

FRAN ZÖSISCHE FILMTAGE LEIPZIG

Journées du
cinéma français
Leipzig

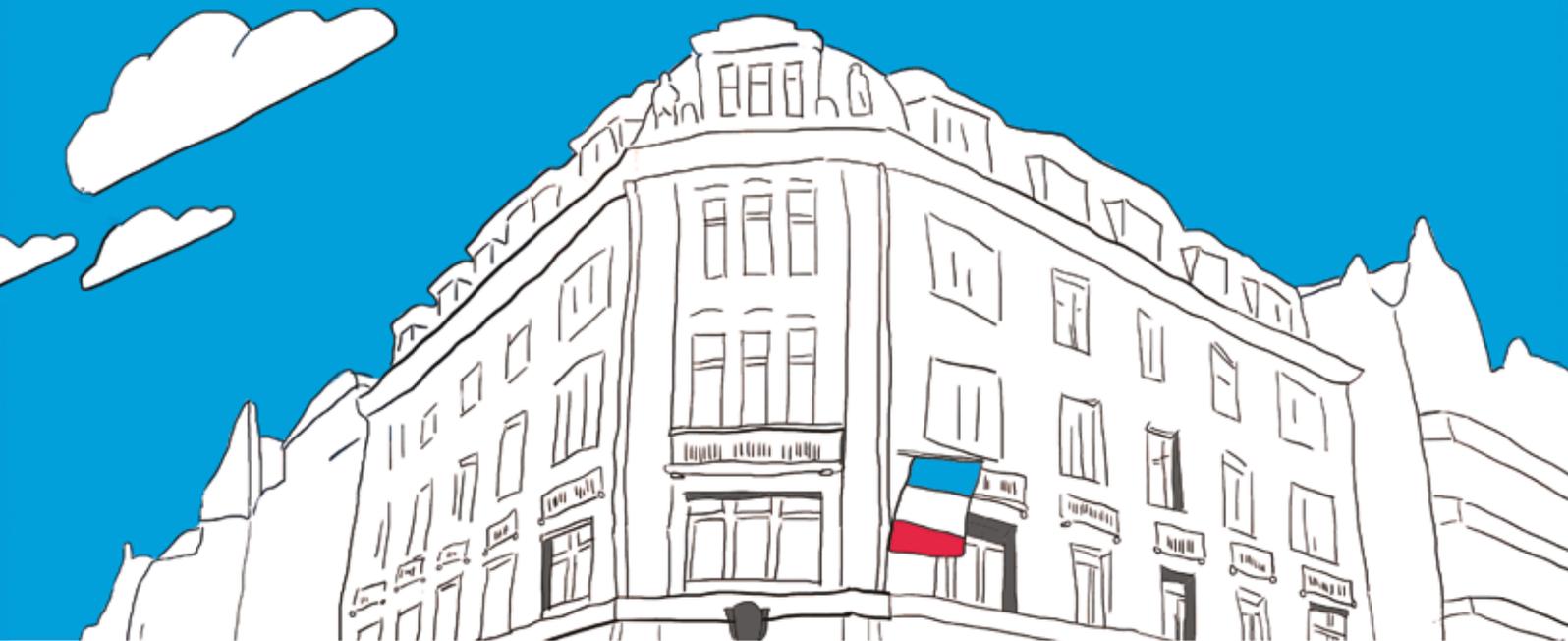
Passage Kinos
& Schaubühne
Lindenfels

22 —
29 NOV
2023



CINÉFÊTE
Französisches
Jugendfilmfestival

Lust auf Frankreich?
Rendez-vous à l'Institut français !
#französischlernen #kulturerleben



INSTITUT
FRANÇAIS
Leipzig

ausgesprochen
französisch

www.institutfrancais.de/leipzig
kurse.leipzig@institutfrancais.de
0341 589 89 40



GRUSSWORT

Burkhard Jung



Liebe Freundinnen und Freunde der großen Leinwand,
herzlich willkommen zu den Französischen Filmtagen!

Vom 22. bis zum 29. November 2023 präsentieren Ihnen die Passage-Kinos, die Schaubühne Lindenfels mit Unterstützung des Institut français und der Stadt Leipzig bereits zum 28. Mal frankophiles Kinoschaffen, eingebettet in ein attraktives Rahmenprogramm aus zahlreichen Höhepunkten, die über bewegte und bewegende Bilder auf der Leinwand hinausgehen, außerdem mit französischer Kulinarik oder Musik aufwarten.

16 Produktionen vor Kinostart finden sich im Programm, das wie gewohnt in Erinnerungen schwelgt, an Koryphäen des französischen Filmschaffens erinnert und so wehmütig wie zuversichtlich einiges von dem ins Gedächtnis ruft, was für die Entwicklung der »Grande Nation« zu einem der weltweit wichtigsten Produktionsländer ursächlich war.

Freuen Sie sich 2023 besonders auf eine neue Reihe deutsch-französischer Koproduktionen, die künftig fortgesetzt werden soll. Natürlich widmet sie sich zum Start Romy Schneider, der wohl

berühmtesten Film-Ikone beider Länder. Dazu wird auch Sandra Hüller zu erleben sein – Leipzigs prominenter »Filmexport«, in Cannes zuletzt für zwei ihrer Produktionen mit der »Goldenen Palme« bzw. dem »Großen Preis der Jury« gefeiert, in unserer Stadt während der jüngsten Filmkunstmesse mit dem »Ehrenpreis der AG Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater« geehrt. Und aktuell zu sehen auf der Bühne des Leipziger Schauspiels, im »Würgeengel«, einem Stück nach dem gleichnamigen Luis Buñuel-Filmklassiker aus den 1960er Jahren.

Außerdem erwarten Sie Filmentdeckungen, die in Deutschland noch nie zu sehen waren, das traditionelle Schulfilmfestival »Cinéfête«, eine Hommage an Agnès Varda, eine filmische Erinnerung an die im Juli leider verstorbene Jane Birkin – und vieles mehr. Lassen Sie sich überraschen! On se voit au cinéma!

Ihr Burkhard Jung
Oberbürgermeister der Stadt Leipzig



Stadt Leipzig

VORWORT

Violaine Varin



Chers et chères KinoliebhaberInnen,

« Je ne veux pas montrer, mais donner l'envie de voir. »
Ces mots de la cinéaste française Agnès Varda (1928 – 2019) pourraient tout à fait servir de slogan à cette nouvelle édition des Journées du cinéma français de Leipzig : Nous vous montrerons beaucoup de choses, mais vous en verrez encore plus !

SUR LES CHEMINS de votre cinéma préféré, vous croiserez peut-être JANE B, YANNICK, CLÉO, DODIN BOUFFANT, TONI OU YUKU. Installés confortablement dans votre fauteuil, SOUDAIN SEULS, vous vous échapperez, direction LE PARADIS ou DANS LA JUNGLE à la rencontre d'un DAIM, d'une MANDIBULE ou d'autres créatures du RÉGNE ANIMAL. Ce n'est pas UNE HISTOIRE SIMPLE qui vous sera contée, mais de multiples voyages à travers VISAGES ET VILLAGES. À vous de devenir les GLANEURS ET GLANEUSES de ce magnifique programme !

Je tiens à remercier très chaleureusement les partenaires organisateurs des 28e Journées du cinéma grâce auxquels

vous découvrirez ou redécouvrirez des films parfois drôles, souvent émouvants, certains engagés, d'autres décalés, tous de qualité : des productions françaises les plus récentes à un nouveau cycle consacré à « l'amitié franco-allemande » en passant par un focus sur l'œuvre du talentueux Quentin Dupieux.

Je me réjouis tout particulièrement de la rétrospective consacrée à Agnès Varda, dans le cadre de laquelle nous aurons le plaisir d'accueillir Florence Tissot, responsable adjointe des expositions de la Cinémathèque française. En tant que commissaire de l'exposition « Viva Varda », inaugurée le 11 octobre à Paris, elle nous introduira dans l'univers libre, coloré et non conventionnel d'Agnès Varda, icône du cinéma, photographe et artiste. À nous ensuite de planifier une escapade à Paris pour y découvrir l'exposition visible jusqu'au 28 janvier !

Je vous souhaite de très belles journées de cinéma !

Violaine Varin
Directrice de l'Institut français de Leipzig

« Je ne veux pas montrer, mais donner l'envie de voir. » Agnès Varda / 1928 – 2019

Liebe cinéphiles,

»Ich will nicht zeigen, sondern die Lust am Sehen wecken.«
Die Worte der französischen Filmemacherin Agnès Varda
(1928 – 2019) können als Motto der diesjährigen Französischen
Filmtage Leipzig gelten: Viel wird Ihnen gezeigt, aber noch mehr
werden Sie sehen!

Auf dem Weg zu Ihrem Lieblingskino können Sie JANE B.,
YANNICK, CLÉO, MONSIEUR KILLERSTYLE, MONSIEUR BLAKE, den
DISCO BOY oder YUKU treffen. Im Kinosessel dürfen Sie der
REALITY entfliehen, entweder Richtung LE PARADIS oder ab in
die Tierwelt – mit einer FLIEGE, dem TIER IM DRSCHUNGEL oder in
die fantastische ANIMALIA. Dabei lassen Sie sich nicht nur EINE
EINFACHE GESCHICHTE erzählen, sondern reisen durch
AUGENBLICKE und GESICHTER, mit STERNEN in den Augen und
im Kopf. Denn so sind Filme, so ist das Kino!

An dieser Stelle möchte ich dem Organisationsteam der
28. Französischen Filmtage herzlich danken, das ein buntes,
hochqualitatives und engagiertes Filmprogramm

zusammengestellt hat: von den aktuellsten Produktionen aus
Frankreich über einen Fokus auf die Werke des talentierten
Filmemachers Quentin Dupieux bis zur neuen Reihe »Deutsch-
französische Freundschaft«.

Besonders freue ich mich auf die Retrospektive Agnès Varda, im
Rahmen derer wir Florence Tissot, stellvertretende
Ausstellungsleiterin der Cinémathèque française, begrüßen
dürfen. Als Kuratorin der am 11. Oktober in Paris eröffneten
Ausstellung »Viva Varda« wird sie uns in die freie, farbenfrohe und
unkonventionelle Welt der Kinoikone, Fotografin und Künstlerin
Varda einführen. Danach haben wir noch bis zum 28. Januar Zeit
für einen Ausflug nach Paris – Ausstellungsbesuch inklusiv!

Ich wünsche Ihnen wunderschöne Filmtage!



Violaine Varin
Leiterin des Institut français Leipzig

INHALT

FOCUS

QUENTIN DUPIEUX

INTRO 8

YANNICK **ERÖFFNUNGSFILM** 9

MANDIBULES 10
Eine Fliege kommt selten allein

LE DAIM Deerskin 11

RÉALITÉ Reality 11

CINÉCRITURE

AGNÈS VARDA

INTRO 12

CLÉO DE 5 À 7 **ERÖFFNUNGSFILM** 14
Cléo - Mittwoch zwischen 5 und 7

SANS TOIT NI LOI 15
Vogelfrei

JANE B. PAR AGNÈS V. 15
Jane B ... wie Birkin

VISAGES VILLAGES 16
Augenblicke: Gesichter einer Reise

VARDA PAR AGNÈS Varda by Agnès 16

QUI ÊTES-VOUS... AGNÈS VARDA ? 17
Vortrag: Wer sind Sie ... Agnès Varda?

LEIPZIG-PREMIERE

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES 18
All Eure Gesichter

SUR LES CHEMINS NOIRS 19
Auf dem Weg

À LA BELLE ÉTOILE Sterne zum Dessert 20

UNE ANNÉE DIFFICILE 21
Black Friday for Future

TONI, EN FAMILLE 22
So sind wir, so ist das Leben

L'ÉTÉ DERNIER Im letzten Sommer 24

COMPLÈTEMENT CRAMÉ ! 25
Monsieur Blake zu Diensten

LE RETOUR Rückkehr nach Korsika 26

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT 27
Geliebte Köchin

LA BÊTE DANS LA JUNGLE 33
Das Tier im Dschungel

SOUDAIN SEULS Suddenly 34

LE RÈGNE ANIMAL Animalia 35

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES 36
Hör auf zu lügen

LA CHAMBRE DES MERVEILLES 38
The Book of Wonders

TICKETS

SICHERN SIE SICH IHRE TICKETS IM VORVERKAUF: im Internet, per Telefon & an der Kinokasse

Mit unserem KINOPASS schenken wir Ihnen jede fünfte Vorstellung zu den 28. Französischen Filmtagen – erhältlich an der Kinokasse.

PASSAGE KINOS
Festivalpreis: 11,90 €
Ermäßigt: 10,90 €
(bis 16 Uhr)
Studenten/Schüler: 9,90 €
(Mo, Mi, Do)
Kinder: 6,50 € (bis 12 Jahre, bis 18 Uhr, für Kinderfilme)
Sonntags-Matinee: 12,90 €
Queerblick: 12,90 €
Überlängenaufschlag gemäß Preissystem der Passage Kinos

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS
Eröffnung: 12,00 €
Festivalpreis: 7,00 €
Ermäßigt: 6,00 €
Überlängenaufschlag (ab 130 Minuten): 0,50 €
Kinderfilme: 5,00 €

FASSUNGEN

OMU
Original mit deutschen
Untertiteln

OMEU
Original mit englischen
Untertiteln

OMFU
Original mit französischen
Untertiteln

DF
Deutsche Fassung

FACEBOOK & INSTAGRAM

AUF FACEBOOK UND
INSTAGRAM FINDET IHR
ALLE NEUIGKEITEN RUND
UM DIE FRANZÖSISCHEN
FILMTAGE LEIPZIG:

FACEBOOK.COM/
FRANZFILM.LEIPZIG
INSTAGRAM.COM/
FRANZFILM.LEIPZIG/

PROGRAMMÜBERSICHT

28 - 31

PROGRAMM 2023
FRANZÖSISCHE FILMTAGE
CINÉFÊTE SCHULFILMFESTIVAL
22. - 29. NOVEMBER 2023

QUEERBLICK

DE L'AUTRE CÔTÉ - CINÉMA QUEER

LE PARADIS

39

VISAGES DE FRANCE

FRANKREICH - DEINE GESICHTER

PORTRAIT
ADÈLE EXARCHOPOULOS

40

FILMS À VOIR EN FAMILLE

KINDER- & FAMILIENFILME

TEMPÊTE
Zoe & Sturm

43

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA
Yuku und die Blume des Himalaya

43

À L'AMITIÉ !

AUF DIE FREUNDSCHAFT!

INTRO

44

ANATOMIE D'UNE CHUTE
Anatomie eines Falls

46

DISCO BOY

47

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER
Nachtblende

48

DÉJÀ-VU

ENCORE UNE FOIS !

3 JOURS À QUIBERON 3 Tage in Quiberon

50

LES CHOSES SIMPLES Die einfachen Dinge

51

MON CRIME Mein fabelhaftes Verbrechen

51

CINÉFÊTE

FRANZÖSISCHES JUGENDFILMFESTIVAL

52

ALLONS ENFANTS / CHIEN POURRI, LA VIE
À PARIS ! / ERNEST & CÉLESTINE: LE VOYAGE
EN CHARABIE Ernest & Célestine: Die Reise ins
Land der Musik / LA BRIGADE Die Küchenbrigade
LES TÊTES GIVRÉES / NENEH SUPERSTAR
TÉNOR Tenor - Eine Stimme, zwei Welten

KONTAKT

PASSAGE KINOS
Hainstraße 19a
Jägerhofpassage
D-04109 Leipzig
Telefon +49 341 2173865
info@passage-kinos.de
www.passage-kinos.de

SCHAUBÜHNE LINDENFELS

Karl-Heine-Straße 50
D-04229 Leipzig
Telefon +49 341 484620
service@schaubuehne.com
www.schaubuehne.com

INSTITUT FRANÇAIS LEIPZIG

Thomaskirchhof 20
04109 Leipzig
Telefon +49 341 589890
Fax +49 341 5898979
info.leipzig@
institutfrancais.de
https://leipzig.
institutfrancais.de

FOCUS

QUENTIN DUPIEUX

Eine Werkschau

Quentin Dupieux hat Angst davor sein Publikum zu langweilen. In Frankreich und den USA steht sein Name bereits für absurdes Kino, das schon mal als »Arthouse« bezeichnet wird. Früh war da seine Liebe für amerikanische Horrorfilme und Luis Buñuel. Trotzdem startet Dupieux in der Musik, weil es dafür lediglich einen Computer braucht. Als »Mr. Oizo« avanciert er Ende der 90er zum Elektro-Pop-Pionier. Sein Musikvideo zu »Flat Beat« mit der gelben Puppe »Flat Eric« geht um die Welt und kündigt auf schräge Weise sein Werk als Regisseur an.

Dupieux arbeitet mit dem, was da ist und dem Zufall. Seine Filme sind surrealistisch, spitzen sich zu, doch leben gleichzeitig von einer lakonischen Alltäglichkeit. Vier seiner Filme entstanden in Hollywood. In RÉALITÉ (2014) inszeniert Dupieux die Traumfabrik als bizarre Parallelwelt voller Film-im-Film-Momente. Seine Filme sind stets mit ihren Drehorten verbunden; nach sieben Jahren in L.A. kehrt er

nach Frankreich zurück. »They let me do whatever I want, which is a gift and actually very rare.« In LE DAIM (2019), erliegt ein Mann (Jean Dujardin) der Obsession mit einer Lederjacke und Adèle Haenels Rolle lässt sich davon mitreißen. 2020 hat sein Faible für Puppen ein Revival. Die hundsgroße Fliege in MANDIBULES sollte auf Adèle Exarchopoulos und den restlichen Cast »echt« wirken.

In unserem Eröffnungsfilm YANNICK (2023) wagt es der gleichnamige Kritiker, die Aufführung des Theaterstücks LE COCU zu unterbrechen. Langeweile, das kann er genauso wenig ertragen wie Dupieux selbst.

»But I'm doing [films] like I was doing electronic music on the laptop.«

Quentin Dupieux



Quentin Dupieux



Pionnier de l'électro-pop des années 90 sous le pseudonyme Mr. Oizo, Quentin Dupieux nous introduit, en 2001, dans le monde décalé de ses images avec le clip du morceau « Flat Beat ». Suivront des films au surréalisme exacerbé, critiques de la normalité. Subtilement drôle, polymorphe et généreuse, l'œuvre du cinéaste s'amuse et nous amuse, expérimente, dénonce et attire les plus grands talents français, de Jean Dujardin à Raphaël Quenard, en passant par Adèle Exarchopoulos et Alain Chabat. Quatre films à (re)découvrir absolument : RÉALITÉ, LE DAIM, MANDIBULES et YANNICK (2023).



Yannick, un jeune homme travaillant comme gardien de parking, prend spécialement un jour de congé et fait une heure de route jusqu'à Paris afin d'aller au théâtre. Au milieu de la représentation de la pièce LE COCU, une très mauvaise pièce de boulevard, Yannick se lève, frustré, et interrompt la représentation pour reprendre la soirée en main. Tourné en six jours, le film a été présenté en avant-première au Festival du film de Locarno, où il a reçu le prix du meilleur film européen avec le Europa Cinemas Label Award. Une première allemande, ici durant les Journées du cinéma français.



—
JUNGES
KINO

ERÖFFNUNGSFILM

FOCUS

QUENTIN
DUPIEUX

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

MI 22 NOV = 19:30 H

SO 26 NOV = 21:15 H

PASSAGE
KINOS

SA 25 NOV = 19:00 H

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Quentin Dupieux

DARSTELLER:INNEN
Raphaël Quenard
Pio Marmai
Blanche Gardin

LÄNGE
67 Minuten

FASSUNG
OmU

YANNICK

Yannick, ein junger Mann, der als Parkwächter arbeitet, nimmt sich extra einen Tag frei und reist eine Stunde nach Paris, um dort ins Theater zu gehen. Mitten in der Aufführung des Stücks LE COCU (»betrogener Ehemann«), einem sehr schlechten Boulevardstück, steht Yannick frustriert auf und unterbricht die Vorstellung, um den Abend selber in die Hände zu nehmen. Der Film wurde innerhalb von sechs Tagen gedreht und feierte seine Premiere beim »Locarno Film Festival«, wo er auch mit dem »Europa Cinemas Label Award« als bester europäischer Film ausgezeichnet wurde. Im Rahmen unserer Französischen Filmtage ist YANNICK zum ersten Mal überhaupt in Deutschland auf der großen Leinwand zu sehen!

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG AM 22. NOVEMBER 2023

AB 18:30 UHR MIT SEKTEMPFANG

UND LIVE-MUSIK VON NICOLAS TARIK

EINLASS AB 19:00 UHR | FILMBEGINN UM 19:30 UHR

FOCUS

QUENTIN
DUPIEUX

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV = 19:00 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

SA 25 NOV = 23:00 H

MO 27 NOV = 19:15 H

PRODUKTION

Frankreich/
Belgien 2022

REGIE

Quentin Dupieux

DARSTELLER:INNEN

Grégoire Ludig
David Marsais
Adèle Exarchopoulos

LÄNGE

77 Minuten

FASSUNG

Oml



=
JUNGES
KINO

MANDIBULES

Eine Fliege kommt selten allein

Der nicht gerade intelligente Jean-Gab und der noch einfältigere Manu sind zwei kleinkriminelle Tagediebe im Süden Frankreichs. Eines Tages finden sie im Kofferraum eines von ihnen geklauten Autos eine riesige Fliege. Schnell kommen sie auf die Idee, das Insekt – Dominique getauft – für Banküberfälle abzurichten. Allerdings brauchen sie dazu zunächst einen Ort, an dem sie die Fliege dressieren können. Zum Glück wird Manu von der vorbeikommenden Cécile mit einem alten Schulfreund

verwechselt und zu ihr eingeladen. So logieren die zwei die nächsten Tage in einer schicken Villa mit Swimmingpool, wo auch genügend Platz für die reingeschmuggelte Dominique ist. Allein Céciles etwas eigenwillige Freundin Agnès schöpft Verdacht und spürt, dass die beiden Kerle irgendetwas aushecken. Und dann ist plötzlich auch noch ihr geliebter Chihuahua spurlos verschwunden. Dieser absurde Film wird bei uns zum ersten Mal in Deutschland im Kino gezeigt!



Jean-Gab et Manu sont deux petits voleurs à la sauvette dans le sud de la France. Un jour, ils trouvent une mouche géante dans le coffre d'une voiture qu'ils ont volée. Ils ont alors rapidement l'idée d'utiliser la mouche – baptisée Dominique – pour braquer des banques. Mais pour cela, il leur faut un endroit suffisamment grand où ils pourront la dresser. Heureusement, Cécile, qui passe par là, confond Manu avec un ancien camarade de classe et l'invite dans sa grande villa avec piscine. Seule Agnès, l'amie un peu particulière de Cécile, a des soupçons et sent que les deux hommes préparent quelque chose. Et puis, tout à coup, son chihuahua adoré disparaît sans laisser de traces.



JUNGES
KINO



JUNGES
KINO

FOCUS

QUENTIN
DUPIEUX

SCHAUBÜHNE LINDENFELS

DO 23 NOV == 19:30 H

DI 28 NOV == 21:45 H

PASSAGE KINOS

SO 26 NOV == 19:10 H

PRODUKTION

Frankreich/Belgien/
Schweiz 2019

REGIE

Quentin Dupieux

DARSTELLER:INNEN

Jean Dujardin
Adèle Haenel
Albert Delpy

LÄNGE

80 Minuten

FASSUNG

OmU

Deerskin

LE DAIM

Als eine Jacke die Aufmerksamkeit von Georges gewinnt, ahnt er nicht, was für eine Beziehung er noch zu dem Kleidungsstück aufbauen wird. Denn es ist nicht irgendeine Jacke, sondern eine Hirschlederjacke mit Fransen – der Anfang allen Übels. Georges hüllt sich nach und nach immer mehr in Leder und träumt zudem davon, eines Tages der einzige Mensch mit einer Jacke zu sein. Er beginnt schließlich, Leute notfalls mit Gewalt von ihren Jacken zu trennen und führt mit seiner ledernen Errungenschaft sogar tiefgehende Gespräche. In einer Bar lernt er Denise kennen, eine Kellnerin, die träumt, Cutterin zu werden und gibt sich als Filmemacher aus, der seinen Weg zum einzigen Menschen mit Jacke mit seiner Kamera festhält.

■ ■
Lorsqu'un blouson attire l'attention de Georges, il ne se doute pas de la relation qu'il va nouer avec celui-ci. Et ce n'est pas n'importe quel blouson, c'est une veste en daim à franges. Elle marque le début de tous les maux. Georges porte de plus en plus de cuir, rêve d'être le seul à posséder un blouson et parle avec celui-ci. Dans un bar, il rencontre Denise, une serveuse rêvant de devenir monteuse et lui fait croire qu'il filme son parcours pour devenir la seule personne à avoir une veste.

Reality

RÉALITÉ

Reality, ein neunjähriges Mädchen, findet eine VHS-Kassette im Bauch eines Wildschweins. Während ihre Eltern deren Existenz abstreiten, entwickelt sie eine regelrechte Obsession den Inhalt zu sehen. Dennis, der neurotische TV-Moderator einer Kochsendung, leidet an einer imaginären Hautkrankheit. Getrieben vom Unverständnis seiner Mitmenschen verliert er sich zunehmend in einen Verfolgungswahn. Der Kameramann Jason träumt von der Verfilmung seines Horrorfilm-Projekts. Voraussetzung ist aber, dass er innerhalb von 48 h den perfekten Angstschrei findet. Jedoch verliert sich der angehende Filmemacher bei der Suche und vermischt seine Träume mit der Realität.

■ ■
Jason Tantra, réalisateur, cherche à financer son prochain film. Le producteur acceptant le projet lui pose une condition : capturer le meilleur cri et ce en quarante-huit heures. Dennis, présentateur d'une émission de cuisine, souffre de démangeaisons et veut en connaître la cause. Pendant ce temps, une petite fille trouve une bande vidéo intitulée « Reality » dans le corps d'un sanglier, éviscéré par son grand-père, taxidermiste. Elle la met d'abord à la poubelle puis se dit qu'elle devrait peut-être la regarder.

SCHAUBÜHNE LINDENFELS

FR 24 NOV == 18:00 H

MI 29 NOV == 21:00 H

PASSAGE KINOS

MO 27 NOV == 21:15 H

PRODUKTION

Frankreich/Belgien/
USA 2014

REGIE

Quentin Dupieux

DARSTELLER:INNEN

Alain Chabat
Jonathan Lambert
Élodie Bouchez

LÄNGE

95 Minuten

FASSUNG

OmU

CINÉCRITURE

AGNÈS VARDA

Retrospektive Agnès Varda (1928 – 2019)

Jedes Jahr präsentieren wir neben dem aktuellen Kino aus der französisch-sprachigen Welt auch eine filmische Brücke zu den Quellen und Vorbildern heutiger FilmemacherInnen.

Dieses Retrospektive ist der 2019 verstorbenen Regisseurin Agnès Varda gewidmet. Von ihren mehr als 50 Kinofilmen, konnten wir mit viel Recherche- und Verhandlungsgeschick eine kleine, aber exemplarische Auswahl zurück auf die Kinoleinwand holen. Alle Filme werden durch Einführungen und ergänzendes Filmmaterial (meist zweisprachig) gerahmt – viel Spaß beim (Wieder-)Entdecken!

Schon ihren Debütfilm LA POINTE COURTE (1955) schrieb und produzierte sie selbst. Und so hielt sie es die nächsten 64 Jahre lang bis zu ihrem letzten Werk, dem autobiografischen Essayfilm VARDA PAR AGNÈS (2019). Sie wurde die erste unabhängig arbeitende Autorenfilmerin Frankreichs, noch bevor Godard und Truffaut von der Filmkritik zur Regie wechselten. Sie hat nicht nur die Nouvelle Vague mit ausgelöst, in ihrem Film CLÉO DE 5 À 7 von 1961 ist so etwas wie die Quintessenz des Anspruchs und Stils dieser Kinobewegung enthalten: Zwei kurze Stunden im Leben einer Pariserin (in Echtzeit),

die einen ganzen Lebensentwurf und ein selbstbestimmtes Aufbegehren gegen den Tod zu zeigen verstehen.

Lange war Agnès Varda, die ihre Arbeitsweise selbst mit der Wortschöpfung »Cinécriture« beschrieb, die einzige weibliche Regiegröße zwischen den Erneuerern des französischen Kinos. Aber nicht das, sondern ihr stets äußerst persönlicher, meist pointiert feministischer Blick auf die Geschlechterbeziehungen und sozialen Verhältnisse machen ihr Werk so einzigartig. So wie ihr feiner Humor und die Selbstironie. Daraus vielleicht entstehen Komplexität und Glaubwürdigkeit der Protagonistinnen ihrer Filme, die sie so berührend und aufregend machen. SANS TOIT NI LOI (VOGELFREI, 1985) mit Sandrine Bonnaire und KUNG-FU MASTER (MEINE ZEIT MIT JULIEN, 1988) mit Jane Birkin sind zwei prägnante Beispiele dafür.

Die Freundschaft mit Jane Birkin fand noch im gleichen Jahr in einem weiteren, sehr ungewöhnlichen Film ihren Ausdruck: in der Doku-Fiktion JANE B. PAR AGNÈS V. (1988). So wird unsere Retrospektive für Agnès zugleich zur Hommage an die am 16. Juli dieses Jahres verstorbene SchauspielerIn, Sängerin und Ikone.



Nous consacrons cette année notre rétrospective à la réalisatrice Agnès Varda. Parmi la cinquantaine de films qu'elle a réalisés, nous vous proposons de (re)découvrir quelques films sur grand écran. Déjà en 1955, elle réalisait et produisait elle-même son premier film *LA POINTE COURTE*. Elle continue sur cette lancée 64 ans, jusqu'en 2019 avec son dernier film *VARDA PAR AGNÈS*, un essai autobiographique. Première auteure-cinéaste indépendante de France, avant même que Godard et Truffaut ne passent de la critique à la réalisation, Agnès Varda, qui décrivait elle-même sa méthode de travail par le néologisme « Cinécriture », a longtemps été la seule femme réalisatrice de la Nouvelle vague. Durant cette période, elle réalise *CLÉ DE 5 À 7* : deux heures dans la vie d'une Parisienne montrant tout un parcours de vie et une rébellion autodéterminée contre la mort. Ce qui rend son œuvre si unique, c'est aussi et surtout son regard très personnel, souvent féministe et toujours pointu, sur les relations entre les sexes et les rapports sociaux, tout comme son humour fin et son autodérision. C'est peut-être de là que naissent la complexité et la crédibilité des protagonistes de ses films, qui les rendent si touchants et passionnants. *SANS TOIT NI LOI* (1985) avec Sandrine Bonnaire et *KUNG-FU MASTER* (1988) avec Jane Birkin en sont deux exemples marquants. Elle réalisera la même année un second film avec Jane Birkin *JANE B. PAR AGNÈS V.* Notre rétrospective consacrée à Agnès Varda est également un hommage à Jane Birkin, décédée en juillet dernier.

ERÖFFNUNGSFILM

CINÉ
CRITURE

AGNÈS VARDA

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

MI 22 NOV == 21:00 H

SA 25 NOV == 18:30 H

PASSAGE
KINOS

SO 26 NOV == 20:45 H

PRODUKTION

Frankreich/Italien 1962

REGIE

Agnès Varda

DARSTELLER:INNEN

Corinne Marchand
Antoine Bourseiller
Dominique Davray

LÄNGE

90 Minuten

FASSUNG

OmeU

CLÉO DE 5 À 7

Cléo -
Mittwoch zwischen
5 und 7

ERÖFFNUNG DER

RETROSPEKTIVE ZU AGNÈS VARDA

AM 22. NOVEMBER UM 21:00 UHR



Cléo Victoire, jeune chanteuse, est persuadée d'être atteinte d'un cancer. Avant de pouvoir se rendre à son rendez-vous médical à sept heures, il lui reste encore deux heures d'attente à combler. La peur de la mort pèse sur elle car elle est soudain confrontée à la possibilité de sa propre disparition. Cléo se lance alors dans une quête de son propre destin et commence à réfléchir à la vie. Son voyage à travers la ville la mène chez la voyante Irma, chez son amie Angèle, chez le pianiste Bob ou encore chez le modèle nu Dorothee.

Die junge Sängerin Cléo Victoire ist fest davon überzeugt, an Krebs erkrankt zu sein. Bis sie ihren Arzttermin um sieben Uhr wahrnehmen kann, sind es noch zwei Stunden des Wartens, die sie überbrücken muss. Die erzählte Zeit entspricht hier fast der Erzählzeit. Die Angst vor dem Tod lastet auf der Frau wie ein Mühlstein, da sie plötzlich mit der Möglichkeit des eigenen Ablebens konfrontiert wird. Cléo begibt sich in dieser Zeit auf eine Suche nach ihrem eigenen Schicksal und fängt angesichts der bedrohlichen Situation an, über das Leben nachzudenken. Ihre Reise durch die französische Hauptstadt führt sie zur Wahrsagerin Irma, zu ihrer Freundin Angèle, dem Pianisten Bob oder auch zum Nacktmodell Dorothee. Dabei entdeckt Cléo, dass die existenzielle Angst ihre persönliche Sicht auf die Dinge nachhaltig verändert. CLÉO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7 ist ein Klassiker der »Nouvelle Vague« und Vardas fünfter Film.



CINÉ
CRITURE

AGNÈS VARDA

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

DO 23 NOV == 21:15 H

DI 28 NOV == 19:30 H

PASSAGE
KINOS

SA 25 NOV == 16:00 H

PRODUKTION

Frankreich 1985

REGIE

Agnès Varda

DARSTELLER:INNEN

Sandrine Bonnaire

Macha Méril

Stéphane Freiss

LÄNGE

105 Minuten

FASSUNG

OmeU

VORTRAG VON F. TISSOT

VOR DER VORFÜHRUNG

AM 28. NOVEMBER

(SIEHE KATALOG SEITE 17)

Vogelfrei

SANS TOIT NI LOI

An einem Wintermorgen findet ein Landarbeiter die Leiche einer jungen Frau, die hier über Nacht erfroren ist. In kurzen Episoden werden die letzten Wochen dieses bewegten Lebens erzählt. Mona arbeitete als Sekretärin, ehe sie auf der Suche nach ultimativer Freiheit alles hinter sich ließ. Nur mit einem Zelt und Rucksack ausgestattet, trampelt sie durch Südfrankreich. Eine Zeitlang teilt sie den Schlafsack mit einem kiffenden Hippie, sonst erlebt sie Männer eher als feindlich. Von einem Ziegenzüchter wird Mona pädagogisiert, von einer Professorin freundschaftlich umsorgt, von einer Hausangestellten offen bewundert, von einem tunesischen Erntehelfer ausgenutzt.



Un matin d'hiver, un ouvrier agricole découvre le corps d'une jeune femme morte de froid. Le film raconte ses derniers moments. Après avoir tout quitté, elle parcourt le sud de la France en auto-stop seulement équipée d'une tente et un sac de couchage. Mona rencontre durant son périple différentes personnes : une domestique, un berger, un tailleur de vignes tunisien, une vieille dame. Agnès Varda reconstitue avec sobriété et réalisme le quotidien d'une marginale sans domicile fixe.

Jane B ... wie Birkin

JANE B. PAR AGNÈS V.

Der Film zeichnet ein Porträt von der britisch-französischen SchauspielerIn und SängerIn Jane Birkin, bei dem die RegisseurIn Agnès Varda ihrem Gegenüber viel Raum zur Selbstdarstellung und zur Produktion ihrer »vielen Gesichter« einräumt. Gesprächspassagen und Kommentare ergänzen bewegte Bilder aus Birkins Familienalbum. Varda entwirft Spielszenen für Birkin, die sie gemeinsam mit SchauspielpartnerInnen umsetzt: ein Hommage an Marilyn Monroe oder an Laurel und Hardy. Und immer wieder taucht sie selbst im Film auf. Am Ende ist die Illusion perfekt: Wer wird hier eigentlich porträtiert?



Le film dresse un portrait de Jane Birkin, dans lequel Agnès Varda laisse à son interlocutrice de l'espace pour s'exprimer et produire ses « multiples visages ». Des extraits d'entretiens et des commentaires complètent les photos émouvantes de l'album de famille de Birkin. Varda conçoit des scènes de jeu pour Birkin : un hommage à Marilyn Monroe ou à Laurel et Hardy. Et elle apparaît elle-même à plusieurs reprises dans le film. A la fin, l'illusion est parfaite : de qui fait-on le portrait ici?

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

FR 24 NOV == 20:00 H

SO 26 NOV == 20:45 H

PASSAGE
KINOS

MI 29 NOV == 18:30 H

PRODUKTION

Frankreich 1988

REGIE

Agnès Varda

DARSTELLER:INNEN

Agnès Varda

Jane Birkin

Jean-Pierre Léaud

Philippe Léotard

LÄNGE

105 Minuten

FASSUNG

OmeU

CINÉ CRITURE

AGNÈS VARDA



SCHAUBÜHNE LINDENFELS

SA 25 NOV == 16:30 H

MO 27 NOV == 21:00 H

PASSAGE KINOS

SO 26 NOV == 13:30 H

PRODUKTION

Frankreich 2017

REGIE

Agnès Varda
JR

DOKUMENTARFILM

LÄNGE

94 Minuten

FASSUNG

OmU

Augenblicke: Gesichter einer Reise

VISAGES VILLAGES

Der Streetart-Künstler JR und die Regisseurin Agnès Varda begeben sich in ihrem einzigartigen Fotomobil auf eine gemeinsame Reise durch Frankreich, bei der sie allerlei Geschichten erleben und die Gesichter der Menschen, die ihnen begegnen, in überlebensgroßen Bildern festhalten – vom Briefträger, über den Fabrikarbeiter bis zur letzten Bewohnerin eines Straßenzugs in einem ehemaligen Bergbauebiet. Die riesigen Porträts werden an Fassaden, Züge und Schiffscontainer gemalt, die Landschaft wird dadurch zur Bühne für die Kunst. Während ihrer Reise entsteht zwischen dem 33-Jährigen und der 89-Jährigen eine Freundschaft.



JR et Agnès Varda parcourent la France avec leur photomobile unique en son genre. Durant leur voyage, rempli d'anecdotes, ils photographient les visages des gens qu'ils rencontrent : du facteur à l'ouvrier en passant par la dernière habitante d'un village du bassin minier. Les portraits géants sont peints sur des façades, des trains et des conteneurs, faisant du paysage une scène pour la création artistique. Durant le voyage, une amitié naît entre le photographe de 33 ans et la réalisatrice de 89 ans.



Varda by Agnès

VARDA PAR AGNÈS

Agnès Vardas letztes Werk – ein filmisches Selbstportrait und eine sympathische und weise Lektion, was im Leben und beim Filmemachen wichtig ist. Bevor sie am 29. März 2019 in Paris im Alter von 90 Jahren an Krebs gestorben ist, tourte sie um die Welt, um vor Publikum über ihre Arbeit als Regisseurin, Fotografin und Installationskünstlerin zu sprechen. Sie selbst hat diese Auftritte anschließend zu dem Dokumentarfilm VARDA BY AGNÈS verarbeitet, in dem sie ihre sieben Dekaden umfassende Karriere nicht chronologisch abarbeitet, sondern mit allerlei liebenswerten, verschobenen und erhellenden Anekdoten munter zwischen den Jahrzehnten und Kunstdisziplinen hin und her springt.



Son dernier film est un autoportrait cinématographique et une leçon sur les choses importantes de la vie et le cinéma. Avant de s'éteindre à Paris, en 2019 à l'âge de 90 ans, elle fait le tour du monde pour parler en public de son travail de réalisatrice, de photographe et de plasticienne. Ces apparitions sont retracées dans ce documentaire dans lequel elle évoque sa longue carrière et passe d'une décennie à l'autre et d'une discipline artistique à l'autre grâce à diverses anecdotes attachantes, décalées et éclairantes.

PASSAGE KINOS

DO 23 NOV == 18:15 H

SCHAUBÜHNE LINDENFELS

SA 25 NOV == 20:30 H

MI 29 NOV == 18:30 H

PRODUKTION

Frankreich 2019

REGIE

Agnès Varda
Didier Rouget

DOKUMENTARFILM

LÄNGE

119 Minuten

FASSUNG

OmU


Florence Tissot,
commissaire de l'exposition
« Viva Varda ! » présentée
à la Cinémathèque
française (Paris) depuis
le 11 octobre et jusqu'au
28 janvier 2024, nous fait
l'honneur de venir à Leipzig
pour nous parler de la
filmographie de la cinéaste,
une œuvre personnelle
et polymorphe, à la
renommée internationale
et profondément ancrée
dans son temps. En 70 ans
de carrière, Agnès Varda n'a
cessé de se déplacer et de
se réinventer, entremêlant
les thèmes du féminisme
et de la marginalité,
aujourd'hui d'une grande
actualité.



QUI ÊTES-VOUS ... AGNÈS VARDA ?

Wer sind Sie...
Agnès Varda?

In ihrer 70-jährigen Karriere hat sich Agnès Varda immer wieder neu erfunden, angetrieben von einer unstillbaren Lust auf Begegnungen und Experimente. Über Filme, Archive und Fotografien bis hin zu Installationen und Kostümen – in Vardas polymorphem Werk trifft die Malerei auf das Theater oder die Nouvelle Vague, Jacques Demy auf den Streetart-Künstler JR und das Publikum auf Katzen! Florence Tissot, Kuratorin der

Ausstellung »Viva Varda«, die bis zum 28. Januar 2024 in der Cinémathèque française (Paris) zu sehen ist, kommt zu uns nach Leipzig, um über die Filmografie der Weltenbummlerin und Künstlerin Varda zu sprechen, die sich ihr ganzes Leben lang mit den Themen Feminismus und Marginalisierung auseinandergesetzt hat. Anschließend zeigen wir den in Venedig mit dem Goldenen Löwen prämierten Film SANS TOIT NI LOI.

CINÉ
CRITURE

AGNÈS VARDA

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

DI 28 NOV = 19:00 H

VORTRAG
Florence Tissot

LÄNGE
30 Minuten

SPRACHE
Französisch mit deutscher
Simultanübersetzung

LEIPZIG
PREMIERE

PASSAGE
KINOS

DO 23 NOV == 20:45 H

SA 25 NOV == 18:15 H

MI 29 NOV == 15:45 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

DI 28 NOV == 20:45 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Jeanne Herry

DARSTELLER:INNEN

Dali Benssalah
Leïla Bekhti
Elodie Bouchez
Suliane Brahim
Jean-Pierre Darroussin
Adèle Exarchopoulos
Grégory Gadebois
Gilles Lellouche
Miou-Miou
Denis Podalydès

LÄNGE

118 Minuten

FASSUNG

OmlU



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

All Eure Gesichter

Auf den ersten Blick haben Gregoire, Nawelle, Sabine und Chloe nichts gemeinsam – bis auf die Tatsache, dass sie Opfer von Verbrechen wurden. Seit 2014 bietet die Restaurative Justiz in Frankreich Opfern und Tätern die Möglichkeit, in sicheren Einrichtungen unter der Aufsicht von Fachleuten und Ehrenamtlichen miteinander zu sprechen. Genau an einem

solchen Programm nehmen die Frauen freiwillig teil und treffen bei dieser Aussprache auf Kriminelle, die für ihre Taten im Gefängnis sitzen. Für beide Seiten beginnt eine emotionale und schwierige Reise, auf der es Mut, inneres Vertrauen und Freunde braucht, um Ressentiments zu überwinden – und auf der sich vielleicht Wege finden, die Schatten der Vergangenheit zu besiegen.



La justice restaurative propose à des victimes et auteur-es d'infractions de dialoguer dans des dispositifs encadrés par des professionnel·les. Nassim, Issa et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquage et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent ensemble dans ce processus de reconstruction. Le film de Jeanne Herry porté par des comédien·nes de talent raconte la colère, la peur, l'espoir, la résilience, le silence et le pouvoir rédempteur des mots.



Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. À son réveil d'un coma profond, il décide de traverser la France à pied, du Mercantour au Cotentin, en empruntant que de petits sentiers. Un voyage initiatique à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la nature et de la renaissance de soi. Librement inspiré de SUR LES CHEMINS NOIRS de Sylvain Tesson, le film de Denis Imbert offre à Jean Dujardin un rôle « en dehors des sentiers battus », d'une grande puissance.



LEIPZIG-
PREMIERE

SUR LES CHEMINS NOIRS

Auf dem Weg

Nach einer wilden Partynacht stürzt der Schriftsteller und Abenteuerer Pierre betrunken von einem Balkon und verletzt sich dabei schwer. Kaum aus dem Koma erwacht, beschließt er, gegen den Rat seiner Ärzte und Familie, Frankreich zu Fuß zu durchqueren. Pierres Reise beginnt im Süden in der Provence. Durch unberührte Natur und auf verborgenen Pfaden wandert er 1.300 km bis an die Küste der Normandie. Auf dem langen Weg macht er Zufallsbekanntschaften, wandert einen Teil des Weges mit seinem besten Freund Arnaud oder seiner jüngeren Schwester Céline. Schritt für Schritt findet er durch die Auseinandersetzung mit der Natur, seinem Körper und seinen Begegnungen den Weg zu sich selbst.

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

SO 26 NOV = 16:30 H

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV = 16:15 H

SA 25 NOV = 20:45 H

MO 27 NOV = 18:30 H

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Denis Imbert

DARSTELLER:INNEN
Jean Dujardin
Joséphine Japy
Jonathan Zaccà
Dylan Robert
Anny Duperey
Izïa Higelin
Sylvain Tesson

LÄNGE
94 Minuten

FASSUNG
OmU

LEIPZIG
PREMIERE

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV == 18:45 H

SO 26 NOV == 11:30 H

MO 27 NOV == 20:30 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

SA 25 NOV == 17:00 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Sébastien Tulard

DARSTELLER:INNEN

Riadh Belaïche
Loubna Abidar
Christine Citti

LÄNGE

110 Minuten

FASSUNG

OmU



À LA BELLE ÉTOILE

Sterne zum Dessert

DIE VORSTELLUNG AM 26. NOVEMBER

UM 11:30 UHR IST EINE SONNTAGS-MATINÉE MIT

SÜSSEM GEBÄCK VOM CAFÉ MAÎTRE

Bereits seit seiner Kindheit kennt Yazid nur eine Leidenschaft: Das Backen! Aufgewachsen in schwierigen Verhältnissen, träumt er davon, Konditor zu werden. Viele Hindernisse stehen seinem Berufswunsch im Weg, doch Yazid ist wild entschlossen. Mit seiner Hartnäckigkeit und seinem Einfallsreichtum gelingt es ihm, sich in der elitären Arena der Pâtisserie mit ihren süßen Kreationen durchzusetzen. Von Paris bis Monaco arbeitet er für die besten Köche der Welt. Yazids Ziel ist es, der Beste in seinem Fach zu sein, und er möchte die internationale Konditormeisterschaft gewinnen! Basierend auf dem Leben des Meisterkonditors Yazid Ichemrahem und mit Shooting-Star Riadh Belaïche in der Hauptrolle, ist STERNE ZUM DESSERT eine Geschichte über Kampf und Triumph. Ein Film, der zum Lachen und Weinen einlädt. Mit viel Herz und einer Menge Seele zubereitet und garniert mit tollen Bildern.

Depuis son plus jeune âge, alors qu'il grandit entre famille d'accueil et foyer, Yazid n'a qu'une passion : la pâtisserie. D'Épernay à Paris en passant par Monaco, il poursuit son rêve : travailler avec les plus grand-es chef-fe-s pâtissier-ères et devenir le meilleur. Inspiré de la vie du maître-pâtissier Yazid Ichemrahem et interprété par Riadh Belaïche, À LA BELLE ÉTOILE nous parle, avec humour et sensibilité, de lutte, de résilience et de triomphe.



Endettés jusqu'au cou, Albert et Bruno se retrouvent, un peu par hasard, à une réunion de jeunes militants écologistes. Plus attirés par la bière, les chips gratuites et la jolie meneuse « Cactus » que par leurs arguments, ils intègrent le mouvement. Dans cette nouvelle comédie, le duo de réalisateurs Olivier Nakache et Éric Toledano confronte, avec humour, légèreté et conviction, une société de surconsommation aux engagements écologiques, politiques et sociaux de ses citoyens-ne-s.

UNE ANNÉE DIFFICILE

Black Friday for Future

**VORTRAG VON FLORIAN GIERING VOR DER VORFÜHRUNG AM
24. NOVEMBER UM 20:30 UHR: »DIE WAHRHEIT – 24 MAL
IN DER SEKUNDE. – ARBEIT, BRENNPUNKT UND PROTEST IM
FRANZÖSISCHEN KINO«. INFOS AUF WWW.SCHAUBUEHNE.COM**



**LEIPZIG
PREMIERE**

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

FR 24 NOV = 21:15 H

**PASSAGE
KINOS**

SA 25 NOV = 20:45 H

MO 27 NOV = 16:15 H

MI 29 NOV = 18:15 H

Den Planeten retten oder lieber sich selbst? Albert und Bruno sind bis zum Hals verschuldet und halten sich meist mit windigen Aktionen über Wasser. Eher durch Zufall und von Freibier angelockt, landen sie auf der Versammlung junger UmweltaktivistInnen. Mit den Idealen der Protestierenden können sie zwar wenig anfangen, mit der engagierten Anführerin Valentine, genannt »Cactus« dafür umso mehr. Kurzerhand versuchen die beiden, den Tatendrang der Gruppe für ihre eigenen Ziele zu nutzen – und sei es nur, indem sie blockierte Autofahrer gegen Geld passieren lassen. Doch es dauert nicht lange und ihr falsches Spiel droht aufzufliegen. Nach ihrem Kinohit ZIEMLICH BESTE FREUNDE inszenieren Olivier Nakache und Éric Toledano eine ebenso originelle wie warmherzige Komödie, in der Black-Friday-Rabattschlachten auf Fridays-for-Future-Ideale treffen.

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Olivier Nakache
Éric Toledano

DARSTELLER:INNEN
Pio Marmai
Jonathan Cohen
Noémie Mertant
Mathieu Amalric

LÄNGE
120 Minuten

FASSUNG
OmU

LEIPZIG
PREMIERE

**PASSAGE
KINOS**

FR 24 NOV == 16:30 H

MO 27 NOV == 20:45 H

DI 28 NOV == 16:00 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

SA 25 NOV == 19:15 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Nathan Ambrosioni

DARSTELLER:INNEN

Camille Cottin
Thomas Gloria
Léa Lopez

LÄNGE

96 Minuten

FASSUNG

OmU



TONI, EN FAMILLE

So sind wir, so ist das Leben

Toni hat ihr ganzes Leben damit verbracht, die Bedürfnisse anderer Menschen über ihre eigenen zu stellen. Als sie 20 Jahre alt war, wurde sie von ihrer Mutter dazu gedrängt, an einem TV-Gesangswettbewerb teilzunehmen und ein nationaler Star zu werden. Zwanzig Jahre und fünf Kinder später ist sie eine Vollzeitmama, die ihre ganze Zeit und Mühe darauf verwendet, ihre Kinder im Teenageralter zu erziehen. Während sie ihren Kindern hilft, ihre Zukunft nach dem Schulabschluss zu planen, beginnt sie sich vorzustellen, wie ihr Leben aussehen könnte, wenn sie einmal das tun würde, was sie wirklich will. Wird sie es schaffen, ihr Leben umzukrempeln und es zu wagen, etwas anderes zu sein als Mutter und Tochter? Grandios gespieltes Drama von dem gefeierten Regietalent Nathan Ambrosioni mit Camille Cottin als Mutter und erfolgreiche Sängerin von einst auf der Suche nach ihrer Identität außerhalb ihrer Rolle als Mutter.



Rendue célèbre par un télé-crochet il y a vingt ans, Antonia, dite Toni, a du talent. Mais plus que celui de chanteuse, c'est celui de mère qu'elle exerce au quotidien auprès de ses cinq enfants. Alors que ses deux ainé-es s'apprentent à « quitter le nid », Toni s'interroge : Est-il encore temps de changer le cours de sa vie de mère et de femme ? Le jeune réalisateur Nathan Ambrosioni signe un portrait de femme émouvant et un bouleversant tableau de famille d'une délicatesse saisissante.



LEIPZIG
PREMIERE

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

DO 23 NOV == 18:30 H

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV == 20:45 H

SA 25 NOV == 18:30 H

MI 29 NOV == 16:00 H

PRODUKTION

Frankreich/Norwegen 2023

REGIE

Catherine Breillat

DARSTELLER:INNEN

Léa Drucker
Samuel Kircher
Olivier Rabourdin
Clotilde Courau
Serena Hu
Angela Chen

LÄNGE

104 Minuten

FASSUNG

OmU



L'ÉTÉ DERNIER

Im letzten Sommer

Anne ist eine brillante Anwältin, die sich um minderjährige Missbrauchsoffer und Jugendliche in Schwierigkeiten kümmert. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Pierre und den beiden adoptierten Töchtern führt sie ein harmonisches Familienleben in einer Villa am Rand von Paris. Doch als Théo, Pierres 17-jähriger Sohn aus einer früheren Ehe, bei ihnen einzieht, gerät das Idyll schnell ins Wanken. Denn Anne und der rebellische Teenager fühlen sich zueinander hingezogen – obwohl sie wissen, dass es nicht sein darf. Schon nach kurzer Zeit entspinnt sich eine leidenschaftliche Affäre, die nicht nur ihre Familie, sondern auch ihre Karriere fundamental gefährdet. Mit viel Menschenkenntnis und Feingefühl erzählt Catherine Breillat, bekannt für provokante Arbeiten, eine explosive Liebesgeschichte und zeichnet das bewegende Porträt einer Frau, die mit einer verbotenen Liebesbeziehung ihr bürgerliches Leben aufs Spiel setzt.



Anne, brillante avocate, mène une vie heureuse avec son mari Pierre et leurs deux filles adoptives. Lorsque Théo, le fils de Pierre, âgé de 17 ans et né d'un précédent mariage, emménage chez eux, l'équilibre familial vacille. L'adolescent rebelle ne tarde pas à avouer à son père qu'il a une liaison avec sa belle-mère. Anne nie. Avec pudeur et sensibilité, la réalisatrice Catherine Breillat nous raconte une passion inconvenante, interrogeant le désir féminin, les hypocrisies et la violence de nos moralités.



Depuis qu'il a perdu sa femme, Andrew Blake n'a plus le cœur à rien. Il décide de retourner en France dans la propriété où il l'avait rencontrée. Mais pour pouvoir rester au domaine de Beauvillier, Blake se retrouve à jouer les majordomes. Entre la maîtresse des lieux au comportement étrange, la cuisinière au caractère bien trempé, l'intendant un peu frappé et la jeune femme de ménage dont le destin bascule, Blake découvre des gens aussi perdus que lui. Une rencontre originale et pleine de surprises entre John Malkovich et Fanny Ardant !



LEIPZIG
PREMIERE

COMPLÈTEMENT CRAMÉ !

Monsieur Blake zu Diensten

Eigentlich wollte der Unternehmer Andrew Blake lediglich Urlaub in Frankreich machen, in der »Domaine de Beauvillier«, wo er einst seine Frau Diana kennenlernte und glückliche Tage verbrachte. Der Empfang ist nicht sehr freundlich und statt als Gast findet er sich irrtümlich von der Hausherrin Madame Nathalie Beauvillier als Butler auf Probe eingestellt. Gelangweilt von seinem alten Leben macht er das Spiel mit. Bald serviert er

unter der strengen Aufsicht der exzentrischen Haushälterin und Köchin Odile sowie ihres Katers Mephisto der verwitweten Gutsherrin das Frühstück, beantwortet ihre Post und macht sich bei Arbeiten im Haus nützlich. Als »Monsieur Blake zu Diensten« schafft er es, in seiner unkonventionellen Art, dass in diesen verstaubten Mikrokosmos wieder frischer Wind und Lust am Leben einziehen. Frei nach dem Motto »Glück durch Anarchie«.

PASSAGE
KINOS

DO 23 NOV = 20:45 H
SA 25 NOV = 14:15 H
MO 27 NOV = 18:15 H

PRODUCTION
Frankreich/
Luxemburg 2023

REGIE
Gilles Legardinier

DARSTELLER:INNEN
John Malkovich
Fanny Ardant
Émilie Dequenne
Philippe Bas
Eugénie Anselin

LÄNGE
109 Minuten

FASSUNG
OmU

LEIPZIG
PREMIERE

**PASSAGE
KINOS**

DO 23 NOV == 16:15 H

SA 25 NOV == 16:45 H

SO 26 NOV == 21:00 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

DI 28 NOV == 18:30 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Catherine Corsini

DARSTELLER:INNEN

Virginie Ledoyen
Denis Podalydès
Esther Gohourou
Aïssatou Diallo Sagna
Lomane de Dietrich
Suzy Bembra

LÄNGE

106 Minuten

FASSUNG

OmlU



LE RETOUR

Rückkehr nach Korsika

Bei der Rückkehr nach langer Abwesenheit kann man manchmal nahtlos an früher anknüpfen, manchmal bleibt man aber auch ewig Fremder. Ein Sommer auf Korsika: Khédidja zögert nicht lange, als ihr die wohlhabende Pariser Familie, für die sie als Kindermädchen arbeitet, dieses Angebot macht. Sie soll deren Kinder dort betreuen – ihre eigenen beiden Töchter im Teenageralter, Jessica und Farah, dürfen mitkommen. Für Khédidja ist es eine Rückkehr in die alte Heimat, denn vor 15 Jahren hatte sie mit den noch kleinen Kindern die Insel unter tragischen Umständen verlassen. Während sie mit ihren Erinnerungen hadert, geben sich die beiden Mädchen allen sommerlichen Verlockungen hin: Sie genießen die Tage am Strand, machen Zufallsbekanntschaften und sammeln erste Liebeserfahrungen. Doch auch bei ihnen stellen sich Fragen nach der Vergangenheit und ob die Version der Familiengeschichte, die ihre Mutter erzählt, die einzig gültige ist.

■ ■ ■
Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques. Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes cèdent aux multiples tentations estivales et découvrent leur histoire et ses secrets. Porté par de formidables actrices, le film de Catherine Corsini interroge les rapports de classes et le racisme ordinaire.



Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin Bouffant. Du temps passé ensemble en cuisine et de leur admiration réciproque naissent non seulement des plats qui émerveillent les plus grands chefs, mais aussi une passion amoureuse. Alors qu'Eugénie s'obstine à refuser le mariage, Dodin décide de cuisiner lui-même pour la première fois pour sa bien-aimée. Récompensé au Festival de Cannes 2023 par le Prix de la mise en scène, Tran Anh Hùng signe un film aussi appétissant que savoureux.



LA PASSION DE Geliebte Köchin DODIN BOUFFANT

1885. Seit 20 Jahren steht die hochtalentierte Köchin Eugénie im Dienst des berühmten Gourmets Dodin Bouffant und kreiert mit ihm die köstlichsten Gerichte, die selbst die legendärsten Köche der Welt in Staunen versetzen. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hat keinerlei

Absichten, Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, was er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen. Eine außergewöhnliche, appetitanregende Liebesgeschichte um die Kunst der Verführung und die Sinnlichkeit des Essens. Neben der bezaubernden Juliette Binoche und dem französischen Schauspielstar Benoît Magimel beeindruckten die kulinarischen Kreationen von Pierre Gagnaire (14 Michelin-Sterne).

**LEIPZIG
PREMIERE**

**PASSAGE
KINOS**

FR 24 NOV == 13:45 H

SA 25 NOV == 15:30 H

DI 28 NOV == 18:00 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

SO 26 NOV == 18:30 H

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Tran Anh Hùng

DARSTELLER:INNEN
Juliette Binoche
Benoît Magimel
Emmanuel Salinger
Patrick D'Assunção
Galatea Bellugi

LÄNGE
134 Minuten

FASSUNG
OmU

MITTWOCH

22 NOV

DONNERSTAG

23 NOV

FREITAG

24 NOV

SAMSTAG

25 NOV

FOCUS
QUENTIN DUPIEUX
 CINÉCULTURE
 RETROSPEKTIVE
 AGNES YARDA

LEIPZIG-PREMIERE

QUEERBLICK

DIE QUERE FILMREIHE

FRANKREICH –

DEINE BESICHTER

KINDER- & FAMILIENFILM

À L'AMITIÉ 1

AUF DIE FREUNDSCHAFT!

DÉJÀ-VU

CINÉFÊTE
JUGENDFILMFESTIVAL

08:45 PASSAGE KINOS
 LA BRIGADE

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 CHIEN POURRI, LA VIE
 À PARIS!

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 ERNEST & CÉLESTINE:
 LE VOYAGE EN CHARABIE

09:00 PASSAGE KINOS
 LES TÊTES GIVRÉES

09:15 PASSAGE KINOS
 ERNEST & CÉLESTINE:
 LE VOYAGE EN CHARABIE

09:30 **11:30** PASSAGE KINOS
 NENEH SUPERSTAR

11:00 PASSAGE KINOS
 ALLONS ENFANTS

11:15 PASSAGE KINOS
 TÉNOR

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 ALLONS ENFANTS

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 TÉNOR

11:45 PASSAGE KINOS
 CHIEN POURRI, LA VIE
 À PARIS!

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 LA BRIGADE

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
 LES TÊTES GIVRÉES

14:00 PASSAGE KINOS
 LES CHOSES
 SIMPLES

FR 2023 | 106 MIN | OMFU S. 51

15:45 PASSAGE KINOS
 SOUDAIN SEULS

FR 16/06/2023 | 113 MIN | OMFU S. 34

16:00 PASSAGE KINOS
 3 JOURS
 A QUIBERON

DE/NT/FR/BE 2018 | 116 MIN | OMFU, S. 50

08:45 **10:15** PASSAGE KINOS

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS!

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS!

09:00 PASSAGE KINOS

NENEH SUPERSTAR

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

NENEH SUPERSTAR

09:15 PASSAGE KINOS

ALLONS ENFANTS

09:30 **11:45** PASSAGE KINOS

TÉNOR

11:15 PASSAGE KINOS

LES TÊTES GIVRÉES

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

ERNEST & CÉLESTINE

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LES TÊTES GIVRÉES

11:45 PASSAGE KINOS

ERNEST & CÉLESTINE

12:00 PASSAGE KINOS

LA BRIGADE

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

ALLONS ENFANTS

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LA BRIGADE

13:45 PASSAGE KINOS

LA PASSION DE
 DODIN BOUFFANT

FR 2023 | 134 MIN | OMFU S. 27

14:00 PASSAGE KINOS

MON CRIME

FR 2023 | 1103 MIN | OMFU S. 51

16:00 PASSAGE KINOS

ANATOMIE
 D'UNE CHÛTE

FR 2023 | 132 MIN | OMFU S. 46

16:15 PASSAGE KINOS

SUR LES CHEMINS
 NOIRS

FR 2023 | 194 MIN | OMFU S. 19

16:30 PASSAGE KINOS

TONI, EN FAMILLE

FR 2023 | 196 MIN | OMFU S. 22

OMU

Original mit deutschen
 Untertiteln

OMEU

Original mit englischen
 Untertiteln

OMFU

Original mit französischen
 Untertiteln

DF

Deutsche Fassung

14:00 PASSAGE KINOS

LA CHAMBRE
 DES MERVEILLES

FR 2023 | 97 MIN | OMFU S. 38

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

TEMPÊTE

FR/CN 2022 | 1111 MIN | OMFU S. 43

14:15 PASSAGE KINOS

COMPLÈTEMENT
 CRAMÉ!

FR/LUX 2023 | 109 MIN | OMFU S. 25

15:30 PASSAGE KINOS

LA PASSION DE
 DODIN BOUFFANT

FR 2023 | 134 MIN | OMFU S. 27

16:00 PASSAGE KINOS

SANS TOIT NI LOI

FR 1985 | 105 MIN | OMFU S. 15

16:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

VISAGES VILLAGES

FR 2017 | 94 MIN | OMFU S. 16

16:45 PASSAGE KINOS

LE RETOUR

FR 2023 | 106 MIN | OMFU S. 26

16:15 PASSAGE KINDS
LE RETOUR
FR 2023 | 110s MIN | OMI S. 26

18:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
RÉALITÉ
FR/BE/USA 2014 | 195 MIN | OMI S. 11

17:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
À LA BELLE ÉTOILE
FR 2023 | 110 MIN | OMI S. 20

18:15 PASSAGE KINDS
SOUDAIN SEULS
FR/15/BE 2023 | 113 MIN | OMI S. 34

18:15 PASSAGE KINDS
SOUDAIN SEULS
FR/15/BE 2023 | 113 MIN | OMI S. 34

18:15 PASSAGE KINDS
**JE VERRAITOUJOURS
VOS VISAGES**
FR 2023 | 118 MIN | OMI S. 18

18:30 PASSAGE KINDS
VARDA PAR AGNÈS
FR 2019 | 119 MIN | OMI S. 16

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**ARRÊTÉ AVEC
TES MENSONGES**
FR 2023 | 98 MIN | OMI S. 36

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
CLÉO DE 5 À 7
FR/IT 1962 | 90 MIN | OMI S. 14

18:30 PASSAGE KINDS
VARDA PAR AGNÈS
FR 2019 | 119 MIN | OMI S. 16

18:30 PASSAGE KINDS
**LA CHAMBRE
DES MERVEILLES**
FR 2023 | 97 MIN | OMI S. 38

18:30 PASSAGE KINDS
L'ÉTÉ DERNIER
FR/NDR 2023 | 104 MIN | OMI S. 24

18:30 PASSAGE KINDS
**ARRÊTÉ AVEC
TES MENSONGES**
FR 2023 | 98 MIN | OMI S. 36

18:45 PASSAGE KINDS
À LA BELLE ÉTOILE
FR 2023 | 110 MIN | OMI S. 20

19:00 PASSAGE KINDS
YANNICK
FR 2023 | 167 MIN | OMI S. 9

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
L'ÉTÉ DERNIER
FR/NDR 2023 | 104 MIN | OMI S. 24

19:00 PASSAGE KINDS
MANDIBULES
FR/BE 2022 | 177 MIN | OMI S. 10

19:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
TONI, EN FAMILLE
FR 2023 | 96 MIN | OMI S. 22

19:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
LE DAIM
FR/BE/CH 2020 | 80 MIN | OMI S. 11

20:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**JANE B.
PAR AGNÈS V.**
FR 1988 | 105 MIN | OMI S. 15

20:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
VARDA PAR AGNÈS
FR 2019 | 119 MIN | OMI S. 16

20:45 PASSAGE KINDS
**COMPLÈTEMENT
CRAMÉ !**
FR/LUX 2023 | 109 MIN | OMI S. 25

20:45 PASSAGE KINDS
DISCO BOY
FR/IT/BE/PO 2023 | 91 MIN | OMI S. 47

20:45 PASSAGE KINDS
**ARRÊTÉ AVEC
TES MENSONGES**
FR 2023 | 98 MIN | OMI S. 36

20:45 PASSAGE KINDS
**LA BÊTE DANS
LA JUNGLE**
FR/BE/AT 2023 | 103 MIN | OMI S. 33

20:45 PASSAGE KINDS
L'ÉTÉ DERNIER
FR/NDR 2023 | 104 MIN | OMI S. 24

20:45 PASSAGE KINDS
**SUR LES CHEMINS
NOIRS**
FR 2023 | 94 MIN | OMI S. 19

20:45 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
LE RÈGNE ANIMAL
FR/BE 2023 | 128 MIN | OMI S. 35

21:15 PASSAGE KINDS
LE RÈGNE ANIMAL
FR/BE 2023 | 128 MIN | OMI S. 35

20:45 PASSAGE KINDS
**UNE ANNÉE
DIFFICILE**
FR 2023 | 120 MIN | OMI S. 21

20:45 PASSAGE KINDS
**JE VERRAITOUJOURS
VOS VISAGES**
FR 2023 | 118 MIN | OMI S. 18

21:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
UNE ANNÉE DIFFICILE
FR 2023 | 120 MIN | OMI S. 21
20:30 | H-YORRAG | FLORIAN BIERING

21:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
DISCO BOY
FR/IT/BE/PO 2023 | 91 MIN | OMI S. 47

21:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
SANS TOIT NI LOI
FR 1985 | 105 MIN | OMI S. 15

22:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**LA BÊTE DANS
LA JUNGLE**
FR/BE/AT 2023 | 103 MIN | OMI S. 33

23:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
MANDIBULES
FR/BE 2022 | 177 MIN | OMI S. 10

SONNTAG

26 NOV

MONTAG

27 NOV

DIENSTAG

28 NOV

MITTWOCH

29 NOV

INFOS ZUM**JUGENDFILMFESTIVAL****CINÉFÊTE UND DEN FILMEN****FINDEN SIE AUF DEN****KATALOG-SEITEN 52/53****10:45** PASSAGE KINOS**YUKUJET LA FLEUR
DE L'HIMALAYA**

BE/FR/CH 2022 | 65 MIN | DMU S. 43

11:30 PASSAGE KINOS**À LA BELLE ÉTOILE**

FR 2023 | 110 MIN | DMU S. 20

SONNTAGS-MATINEE MIT GEBÄCK

13:30 PASSAGE KINOS**VISAGES VILLAGES**

FR 2021 | 94 MIN | DMU S. 16

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS**YUKUJET LA FLEUR
DE L'HIMALAYA**

BE/FR/CH 2022 | 65 MIN | DMU S. 43

15:00 PASSAGE KINOS**LES CHOSES
SIMPLES**

FR 2023 | 96 MIN | DMU S. 51

15:15 PASSAGE KINOS**TEMPÊTE**

FR/ODN 2022 | 111 MIN | DMU S. 43

15:30 PASSAGE KINOS**MON CRIME**

FR 2023 | 103 MIN | DMU S. 51

15:45 SCHAUBÜHNE LINDENFELS**3 JOUJOURS
À QUIBERON**

DE/AT/FR/BE 2018 | 116 MIN | DMU/FR S. 50

08:45 PASSAGE KINOS

LA BRIGADE

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS**ERNEST & CÉLESTINE:
LE VOYAGE EN CHARABIE****09:00** PASSAGE KINOS

LES TÊTES GIVRÉES

09:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

NENEH SUPERSTAR

09:15 PASSAGE KINOS**ERNEST & CÉLESTINE:
LE VOYAGE EN CHARABIE****09:30** 11:00 PASSAGE KINOS

ALLONS ENFANTS

11:15 PASSAGE KINOS

TÉNOR

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

ALLONS ENFANTS

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LA BRIGADE

11:30 PASSAGE KINOS

NENEH SUPERSTAR

12:15 PASSAGE KINOS**CHIEN POURRI, LA VIE
À PARIS!****14:00** SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LES TÊTES GIVRÉES

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

TÉNOR

08:45 PASSAGE KINOS**CHIEN POURRI, LA VIE
À PARIS!****09:00** SCHAUBÜHNE LINDENFELS**CHIEN POURRI, LA VIE
À PARIS!****09:00** SCHAUBÜHNE LINDENFELS**ERNEST & CÉLESTINE:
LE VOYAGE EN CHARABIE****09:00** PASSAGE KINOS

NENEH SUPERSTAR

09:15 11:00 PASSAGE KINOS

ALLONS ENFANTS

09:30 PASSAGE KINOS

TÉNOR

11:15 PASSAGE KINOS

LES TÊTES GIVRÉES

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

NENEH SUPERSTAR

11:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

TÉNOR

11:45 PASSAGE KINOS**ERNEST & CÉLESTINE:
LE VOYAGE EN CHARABIE****12:00** PASSAGE KINOS

LA BRIGADE

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LA BRIGADE

14:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS

LES TÊTES GIVRÉES

FOCUS**QUENTIN DUPIEUX**

CINÉCRITURE

RETROSPEKTIVE

AGNES VARDA

LEIPZIG-PREMIERE

QUEERBLICK

DIE QUEERE FILMREIHE**FRANKREICH -****KEINE GESICHTER****KINDER- & FAMILIENFILM****A L'AMITIÉ****AUF DIE FREUNDSCHAFT!****DE JA-VU**

CINÉFÊTE

JUGENDFILMFESTIVAL

DMU

Original mit deutschen

Untertiteln

DMU

Original mit englischen

Untertiteln

DMU

Original mit französischen

Untertiteln

DF

Deutsche Fassung

14:00 PASSAGE KINOS**LES CHOSES
SIMPLES**

FR 2023 | 96 MIN | DMU S. 51

15:45 PASSAGE KINOS**JE VERRAITOUJOURS
VOS VISAGES**

FR 2023 | 118 MIN | DMU S. 18

16:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**SUR LES CHEMINS
NOIRS**
FR 2023 | 04 MIN | DMU \$.10

17:00 PASSAGE KINOS
**ARRÊTÉ AVEC
TES MENSONGES**
FR 2023 | 09 MIN | DMU \$.30

17:45 PASSAGE KINOS
**ANATOMIE
D'UNE CHÛTE**
FR 2023 | 152 MIN | DMU \$.40

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**LA PASSION DE
DODIN BOUFFANT**
FR 2023 | 134 MIN | DMU \$.27

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**L'IMPORTANT
C'EST D'AIMER**
EINFÜHRUNG VON N. WEHRSTEDT
FR 2023 | 109 MIN | DMU \$.48

19:10 PASSAGE KINOS
LE DAIM
FR/BE/CH 2020 | 80 MIN | DMU \$.11

20:45 PASSAGE KINOS
CLEO DE 5 À 7
FR/IT 1962 | 90 MIN | OMEU \$.14

20:45 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**JANE B.
PAR AGNÈS V.**
FR 1988 | 105 MIN | OMEU \$.15

21:00 PASSAGE KINOS
**LA BÊTE DANS
LA JUNGLE**
FR/BE/AT 2023 | 103 MIN | DMU \$.33

21:00 PASSAGE KINOS
LE RETOUR
FR 2023 | 106 MIN | DMU \$.20

21:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
YANNICK
FR 2023 | 67 MIN | DMU \$.9

16:15 PASSAGE KINOS
MON CRIME
FR 2023 | 103 MIN | DMU \$.51

16:15 PASSAGE KINOS
**UNE ANNÉE
DIFFICILE**
FR 2023 | 120 MIN | DMU \$.21

18:15 PASSAGE KINOS
**COMPLÈTEMENT
CRAMÉ!**
FR/LUX 2023 | 109 MIN | DMU \$.25

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**ANATOMIE
D'UNE CHÛTE**
FR 2023 | 152 MIN | DMU \$.46

18:30 PASSAGE KINOS
**SUR LES CHEMINS
NOIRS**
FR 2023 | 04 MIN | DMU \$.10

19:15 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
MANDIBULES
FR/BE 2022 | 77 MIN | DMU \$.10

20:30 PASSAGE KINOS
À LA BELLE ÉTOILE
FR 2023 | 110 MIN | DMU \$.20

20:45 PASSAGE KINOS
TONI, EN FAMILLE
FR 2023 | 106 MIN | DMU \$.22

21:00 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
VISAGES VILLAGES
FR 2027 | 94 MIN | DMU \$.16

21:15 PASSAGE KINOS
RÉALITÉ
FR/BE/USA 2014 | 95 MIN | DMU \$.11

21:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
SOUDAIN SEULS
FR/IS/BE 2023 | 113 MIN | DMU \$.34

16:00 PASSAGE KINOS
TONI, EN FAMILLE
FR 2023 | 06 MIN | DMU \$.22

18:00 PASSAGE KINOS
**L'IMPORTANT
C'EST D'AIMER**
FR/IT/BE/DO 1975 | 100 MIN | DMU \$.48
EINFÜHRUNG VON N. WEHRSTEDT

18:00 PASSAGE KINOS
**LA PASSION DE
DODIN BOUFFANT**
FR 2023 | 134 MIN | DMU \$.27

18:15 PASSAGE KINOS
LE RÈGNE ANIMAL
FR/BE 2023 | 128 MIN | DMU \$.35

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
LE RETOUR
FR 2023 | 106 MIN | DMU \$.26

19:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
SANS TOIT NI LOI
FR 1995 | 105 MIN | OMEU \$.15
19:00 VORTRAG FLORENCE TISSOT \$.17

20:45 PASSAGE KINOS
**ARRÊTÉ AVEC
TES MENSONGES**
FR 2023 | 09 MIN | DMU \$.30

20:45 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
**JE VERRAI TOUJOURS
VOS VISAGES**
FR 2023 | 118 MIN | DMU \$.18

21:00 PASSAGE KINOS
**LA BÊTE DANS
LA JUNGLE**
FR/BE/AT 2023 | 103 MIN | DMU \$.33

21:00 PASSAGE KINOS
**LA CHAMBRE
DES MERVEILLES**
FR 2023 | 97 MIN | DMU \$.38

21:45 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
LE DAIM
FR/BE/CH 2020 | 80 MIN | DMU \$.11

16:00 PASSAGE KINOS
**3 JOURS
À QUIBERON**
DE/AT/FR/BE 2018 | 116 MIN | DMU/TV \$.50

16:00 PASSAGE KINOS
L'ÉTÉ DERNIER
FR/NOR 2023 | 104 MIN | DMU \$.24

18:15 PASSAGE KINOS
**UNE ANNÉE
DIFFICILE**
FR 2023 | 120 MIN | DMU \$.21

18:30 PASSAGE KINOS
**JANE B.
PAR AGNÈS V.**
FR 1988 | 105 MIN | OMEU \$.15

18:30 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
VARDA PAR AGNÈS
FR 2019 | 119 MIN | DMU \$.16

20:30 PASSAGE KINOS
LE PARADIS
BE/FR 2023 | 83 MIN | OMEU \$.39

20:45 PASSAGE KINOS
SOUDAIN SEULS
FR/IS/BE 2023 | 113 MIN | DMU \$.34

21:10 SCHAUBÜHNE LINDENFELS
RÉALITÉ
FR/BE/USA 2014 | 95 MIN | DMU \$.11

21:15 PASSAGE KINOS
LE RÈGNE ANIMAL
FR/BE 2023 | 128 MIN | DMU \$.35

WELTKINO LIEBT FRANZÖSISCHE FILME

BLACK FRIDAY FOR FUTURE

Ab 28.12.2023 im Kino



GELIEBTE KÖCHIN

Ab 29.2.2024 im Kino



OH LA LA WER AHNT DENN SO WAS?

Ab 21.3.2024 im Kino





Librement inspiré de la nouvelle de Henry James, **LA BÊTE DANS LA JUNGLE** nous plonge dans un huis clos vertigineux : pendant 25 ans, dans une boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'actualité mondiale suivie sur un téléviseur, l'histoire de la musique, d'un amour et d'une obsession – et cette « chose » qui finit par se manifester, mais sous une forme bien plus tragique que prévu. Une adaptation radicale, une expérience hypnotique à vivre absolument dans l'obscurité d'une salle de cinéma !



LA BÊTE DANS LA JUNGLE

Das Tier im Dschungel

Alles beginnt Ende der 1970er mit schillernden Nächten im Club als Ort der endlosen (Un)möglichkeiten und zeitlosem Uhrwerk einer Stadt. Hier warten John und May auf den außergewöhnlichen, alles verändernden Moment und fiebern gemeinsam einem geheimnisvollen, unbekanntem Ereignis entgegen. Um sie herum ist alles laut und in Bewegung, während sie in Ruhe ausharren. Es vergehen 25 Jahre, auf dem Röhrenfernseher verfolgen sie das Weltgeschehen: Mitterrands Amtszeit, Aidskrise, Mauerfall und 9/11. Johns obsessives Ausschau-Halten nach dem einen, großen Ereignis wird zum Ungeheuer, May zur leidtragenden Komplizin. Von 1979 bis 2004: von Disco zu Techno. Mode, Bewegungen und Drogen im Wandel. Antanzen gegen die Zeit, die immer schneller vergeht. Verloren unter Menschen, gemeinsam allein, beobachten die beiden die Welt vom Rand aus. Frei nach einer Kurzgeschichte von Henry James.

**LEIPZIG
PREMIERE**

**PASSAGE
KINOS**

DO 23 NOV = 20:45 H

SO 26 NOV = 21:00 H

DI 28 NOV = 21:00 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

FR 24 NOV = 22:15 H

PRODUKTION
Frankreich/Belgien/
Österreich 2023

REGIE
Patric Chiha

DARSTELLER:INNEN
Anais Demoustier
Tom Mercier
Béatrice Dalle

LÄNGE
103 Minuten

FASSUNG
OmU

LEIPZIG
PREMIERE

PASSAGE
KINOS

DO 23 NOV == 15:45 H

FR 24 NOV == 18:15 H

MI 29 NOV == 20:45 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

MO 27 NOV == 21:30 H

PRODUKTION
Frankreich/Island/
Belgien 2023

REGIE
Thomas Bidegain

DARSTELLER:INNEN
Mélanie Thierry
Gilles Lellouche

LÄNGE
113 Minuten

FASSUNG
0mU



SOUDAIN SEULS

Suddenly

Vincent und Laura sind ein leidenschaftliches, aber unberechenbares Paar, das sich auf ein Segelabenteuer um die Welt begibt, um ihrer Beziehung einen Neuanfang zu geben. Während ihrer Reise beschließen sie, eine einsame Insel zu erkunden, die sie vor der Küste Chiles entdecken. Von einem heftigen Sturm erfasst, suchen sie für die Nacht Schutz in einer verlassenen Walfangstation, wachen aber am nächsten Morgen auf und stellen fest, dass ihr Boot verschwunden ist. Gestrandet in einer feindlichen Umgebung ohne Kommunikationsmöglichkeiten, knapper werdender Vorräte und dem nahenden Winter müssen sie in einem Kampf ums Überleben zusammenarbeiten, der ihre Gefühle auf die Probe stellt und ihre Beziehung für immer verändern wird. Eindrucksvolle Verfilmung des gleichnamigen Romans von Isabelle Autissier durch den preisgekrönten Regisseur Thomas Bidegain (DER GESCHMACK VON ROST UND KNOCHEN).

■ ■ ■
En couple depuis cinq ans, Ben et Laura se lancent dans un tour du monde en bateau. En route vers l'Amérique du Sud, il·elle·s s'arrêtent sur une île sauvage. En pleine exploration, une tempête fait disparaître leur bateau. Échoué·e·s dans un environnement hostile, il·elle·s vont devoir lutter pour leur survie et celle de leur couple. S'inspirant du livre éponyme d'Isabelle Autissier, Thomas Bidegain ne met pas seulement un couple à l'épreuve, mais aussi les deux grand·e·s comédién·e·s Mélanie Thierry et Gilles Lellouche.



Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains êtres humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mystérieux phénomène. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera leurs vies. LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley a fait l'ouverture de la sélection « Un certain regard » du Festival de Cannes et est un véritable film de genre comme le cinéma français en produit rarement !



LE RÈGNE ANIMAL

Animalia

Der Wald ist Sperrgebiet. Er ist das Reich der »Tiere«. Die einen sagen es mit einer gewissen Ehrfurcht in der Stimme, die weit meisten meinen es allerdings verächtlich. Diese »Tiere« sind nämlich eine unbekannte, neue Spezies. In Schüben werden die Menschen von einer Art Krankheit befallen, die sie in tierähnliche Wesen verwandelt. So wachsen dem einen Vogelflügel und ein Schnabel, während sein Körper noch der eines Mannes ist. In einer Welt, die von einer Welle von Mutationen heimgesucht wird, die einige Menschen nach und nach in Tiere verwandeln, setzt François alles daran, seine Frau zu retten, die von dieser mysteriösen Krankheit betroffen ist. Während die Region von neuartigen Kreaturen bevölkert wird, nimmt er seinen 16-jährigen Sohn Émile mit auf eine Suche, die ihr Leben für immer verändern wird. Diesjähriger Eröffnungsfilm der Sektion »Un Certain Regard« in Cannes!

LEIPZIG
PREMIERE

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

DO 23 NOV = 20:45 H

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV = 21:15 H

DI 28 NOV = 18:15 H

MI 29 NOV = 21:15 H

PRODUKTION

Frankreich/Belgien 2023

REGIE

Thomas Cailley

DARSTELLER:INNEN

Romain Duris
Paul Kircher
Adèle Exarchopoulos
Tom Mercier

LÄNGE

128 Minuten

FASSUNG

OmU

LEIPZIG
PREMIERE

PASSAGE
KINOS

DO 23 NOV == 18:30 H

SA 25 NOV == 20:45 H

SO 26 NOV == 17:00 H

DI 28 NOV == 20:45 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

FR 24 NOV == 18:30 H

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Olivier Peyon

DARSTELLER:INNEN
Guillaume De Tonquédec
Victor Belmondo
Julien De Saint-Jean

LÄNGE
98 Minuten

FASSUNG
OmU



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Hör auf zu lügen

Der erfolgreiche Romanautor Stéphane Belcourt kehrt zum ersten Mal seit seiner Jugend in seine Heimatstadt zurück. Als lokale Berühmtheit wurde er als Markenbotschafter einer Cognac-Marke eingeladen. Kurz nach seiner Ankunft muss er verblüfft feststellen, dass Lucas, einer der Verantwortlichen des Unternehmens, der Sohn seiner ersten großen Liebe Thomas ist.

Eine Begegnung, die in Stéphane lebhaftere Erinnerungen weckt. Erinnerungen an eine leidenschaftliche Liebe, die verschwiegen werden musste. Während er sich dem Schmerz über die verlorenen Jahre aufs Neue stellt, beginnt er mit Lucas' Unterstützung die Wunden seiner Vergangenheit zu heilen und hilft Lucas dabei, die Wahrheit über seinen Vater zu begreifen.

■ ■ ■
L'auteur de romans à succès Stéphane Belcourt accepte de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. Une occasion pour lui de revenir dans la ville qui l'a vu grandir. Il y rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrépressible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire. Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans. Olivier Peyon signe une belle et touchante adaptation du roman de Philippe Besson, à la réalisation maîtrisée et délicate.

BIONADE

FILMREIFE
FRÜCHTE!

VIEL SPASS
BEI DEN
FRANZÖSISCHEN
FILMTAGEN!



OUI
OUIO
UI —
OUI

PARTNER DER
FRANZÖSISCHEN
FILMTAGE

**RAUM
ZWEI**

AGENTUR FÜR
DESIGN & KOMMUNIKATION

— MÄDLERPASSAGE — LEIPZIG
— RAUM-ZWEI.COM

LEIPZIG
PREMIERE

PASSAGE
KINOS

FR 24 NOV == 18:30 H

SA 25 NOV == 14:00 H

DI 28 NOV == 21:00 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Lisa Azuelos

DARSTELLER:INNEN

Alexandra Lamy
Muriel Robin
Hugo Questel
Xavier Lacaille

LÄNGE

97 Minuten

FASSUNG

OmU



LA CHAMBRE DES MERVEILLES

The Book of Wonders

Es reicht ein Schicksalsmoment, um alles im Leben zu verändern – das erfährt Thelma am eigenen Leib, als ihr Sohn nach einem Unfall ins Koma fällt und auf einmal nichts mehr so ist, wie es war. Als sie das Tagebuch ihres Sohnes findet, der eine Liste geschrieben hat mit »10 Dingen, die zu tun sind, bevor die Welt untergeht«, beginnt sie, diese nach und nach abzuarbeiten,

in der Hoffnung, ihren Sohn ins Leben zurück zu holen, indem sie ihm davon erzählt. Von Japan bis Portugal begibt sich Thelma auf ein Abenteuer, das ihr neue Gründe zum Leben gibt, um sich wieder mit ihrem Sohn zu verbinden – und mit sich selbst. THE BOOK OF WONDERS ist eine berührende französische Tragikomödie über das, was wirklich wichtig ist im Leben.



La vie toute tracée de Thelma prend un détour tragique lorsqu'un accident plonge son fils Louis, 12 ans, dans le coma. Elle fait le pari fou d'accomplir les « 10 choses à faire avant la fin du monde » que Louis avait inscrites dans son journal intime. Mais ce voyage dans les rêves de son fils l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait. Lisa Azuelos nous offre une tragédie touchante et une leçon de vie poétique.



Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre de détention pour mineur·e·s. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté et faire naître d'autres désirs. Dans ce premier film, Zeno Graton filme avec pudeur et évidence un amour littéralement explosif. Portant un regard critique sur l'univers carcéral, le réalisateur belge fait parler les corps, les regards, les émotions, les peurs et les silences de deux jeunes hommes au présent enfermé et à l'avenir flou.

LE PARADIS

MIT EINEM GLAS FRANZÖSISCHEN

WEIN ZUR KINOKARTE AB 20:00 UHR

FILMBEGINN IST 20:30 H



=
JUNGES
KINO

QUEERBLICK

DE L'AUTRE CÔTÉ
CINÉMA QUEER

PASSAGE
KINOS

MI 29 NOV = 20:30 H

PRODUKTION
Belgien/Frankreich 2023

REGIE
Zeno Graton

DARSTELLER:INNEN
Khalil Gharbia
Julien de Saint Jean
Amine Hamidou
Eye Haidara

LÄNGE
83 Minuten

FASSUNG
OmU

In einer Jugendstrafanstalt bereitet sich der 17-Jährige Joe auf seine Rückkehr in die Gesellschaft vor, unsicher, welches Leben ihn jenseits der Mauern erwartet. Doch als Neuzugang William die Nachbarzelle bezieht, wird Joes Sehnsucht nach Freiheit durch ein anderes Begehren abgelöst. Einander mit wachsender Begierde und Verzweiflung umkreisend, begeben sich Joe und William auf eine Reise der emotionalen Emanzipation. Es ist eine leidenschaftliche Liebesbeziehung in einer Jugendstrafanstalt auf dem Wartegleis des Lebens. In seinem Debütfilm betrachtet der belgische Regisseur Zeno Graton den Einsatz von Disziplin und Freiheitsentzug gegenüber vermeintlich aufsässigen Jugendlichen kritisch und gibt dabei einen Einblick in die emotionale Achterbahnfahrt der Insassen, die sich mit ihren Gefühlen, Ängsten und Zukunftsperspektiven auseinandersetzen müssen.

FRANKREICH – DEINE GESICHTER

ADÈLE EXARCHOPOULOS

MANDIBULES

siehe Seite 10

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

siehe Seite 18

LE RÈGNE ANIMAL

siehe Seite 35

Keine kann so schön unappetitlich Spaghetti essen wie Adèle Exarchopoulos! Mit ihrem verwuschelten Dutt und den verträumten braunen Augen avancierte die 1993 in Paris geborene Schauspielerin mit Abdellatif Kechiches lesbischem Liebesdrama LA VIE D'ADÈLE zum Shootingstar der europäischen Arthouse-Szenel Aufgewachsen im 19. Arrondissement von Paris, gibt Exarchopoulos ihr Kinodebüt 2007 in Jane Birkins autobiographischem Film BOXES und übernimmt bereits ein Jahr später die Hauptrolle im Kinderfilm LES ENFANTS DE TIMPELBACH. Danach spielt sie kleine Rollen in Independent-Produktionen bis 2013 der große Erfolg mit LA VIE D'ADÈLE auf sie wartet. Die Rolle der gleichnamigen Protagonistin Adèle, die auf der Suche nach der eigenen sexuellen Identität ist, bringt



Exarchopoulos weltweite Anerkennung und Preise ein, darunter die »Goldene Palme« bei den Filmfestspielen von Cannes. Fast zehn Jahre später ist die Pariserin mit griechischen Wurzeln nicht mehr wegzudenken aus dem internationalen Arthouse-Kino. 2023 spielt sie in LES CINQ DIABLES eine Mutter, deren Tochter mit einem übernatürlichen Geruchssinn ausgestattet ist, und findet sich kurz darauf in Ira Sachs' Festivaliebling PASSAGES in einer menage à trois mit einem schwulen Pärchen wieder. In unserem Festival ist sie in gleich drei – sehr unterschiedlichen – Filmen zu sehen und beweist erneut ihre Vielseitigkeit auf der großen Leinwand. Höchste Zeit also Adèle Exarchopoulos den Titel unseres diesjährigen »Gesichts Frankreichs« zu verleihen!

■ ■ ■
Révélée en 2013 par LA VIE D'ADÈLE d'Abdellatif Kechiche, Adèle Exarchopoulos, 30 ans, fait aujourd'hui partie des visages incontournables du cinéma européen. Le cinéaste Ira Sachs voit en elle « à la fois Brigitte Bardot et Jeanne Moreau », ce que confirme sa filmographie impressionnante. De sa première apparition dans BOXES en 2007 jusqu'aux films sortis cette année – cinq productions sur les écrans français en 2023 ! – Adèle Exarchopoulos est aussi talentueuse que prolifique et lumineuse. À vous d'en juger avec les trois films programmés dans le cadre de notre festival !

GOLDEN HORN

APERITIVO GIN SPRIZZ



GOLDEN
HORN

Verführt
zum
Genuss!

SPRIZZ MAL ANDERS. MIT GIN.

OFFSET & DIGITALER BUCHDRUCK AUS LEIPZIG

FÜR ALLE, DIE BÜCHER LIEBEN.



pöge
druck

www.poegedruck.de



**Leipziger
KAFFEEGENUSS**

LIEBEVOLL NACH ALTER TRADITION GERÖSTET

..... GANOS KAFFEE-KONTOR & RÖSTEREI

Dittrichring 6 · 04109 Leipzig · Telefon 0341 2127310 · info@ganos.de

GANOS.DE




playerweb.de

On aime les bons films ! Mais ce qu'on aime le plus ce sont les beaux films français ! **PLAYER – Kinomagazin** **pour Leipzig : Mensuel, gratuit et indispensable !**

MAÎTRE

CAFÉ · RESTAURANT · PÂTISSERIE




Tel.: 0341-30328924

MO BIS SA 9 – 23 UHR | SO 9 – 18 UHR
Karl-Liebnecht-Straße 62 | 04275 Leipzig

MO BIS FR 9 – 18 UHR
SA / SO 9 – 17 UHR



SCHAUBÜHNE LINDENFELS

SA 25 NOV == 14:00 H

PASSAGE KINOS

SO 26 NOV == 15:15 H

PRODUKTION

Frankreich/Kanada 2022

REGIE

Christian Duguay

DARSTELLER:INNEN

Mélanie Laurent
Carole Bouquet
Pio Marmai
Carmen Kassovitz
Kacey Mottet Kleinbite

LÄNGE

111 Minuten

FASSUNG

OmU

Zoe & Sturm TEMPÊTE

Unbeirrt hat sich die 12-jährige Zoe ein Leben auf dem Rücken von ihrer Stute Sturm in den Kopf gesetzt. Doch als ein heftiges Unwetter über das Gestüt hereinbricht, wird Zoe beim Versuch, Sturm und die anderen Pferde aus ihren Ställen zu befreien, so schwer verletzt, dass sie nie wieder ihre Beine gebrauchen kann. Während Zoe auch seelisch paralysiert ist, rutscht das Gestüt ihrer Eltern zusehends in den Konkurs. Doch angesichts von Zoes Leid können ihre Eltern unmöglich aufgeben. Am Tiefpunkt angelangt, finden sie behutsam zu dritt zueinander. Zoe kämpft sich ins Leben zurück, um mit Sturm, die stets treu bei ihr war, das Unmögliche doch noch zu wagen: ein Leben als weiblicher Jockey.



Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Un soir d'orage, Zoé essaie de sauver Tempête et les autres chevaux. Malheureusement, elle en sortira blessée et perdra l'usage de ses jambes. Elle va pourtant s'accrocher et tenter l'impossible pour renouer avec son destin. Servi par un casting parfait, ce film sincère et émouvant ravira toute la famille.



Yuku und die Blume des Himalaya YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Hoch oben, auf den höchsten Gipfeln der Erde, wächst eine Pflanze im glänzenden Sonnenschein. Ihr Name ist »die Blume des Himalaya«. Yuku verlässt ihre Familie, um sich auf die Suche nach dieser Blume mit dem ewigen Licht zu machen. Sie will sie ihrer Großmutter schenken, die angekündigt hat, dass sie bald mit dem kleinen, blinden Maulwurf in die Erde ziehen wird. Doch um die Blume zu finden, muss sie eine lange Reise mit vielen Hindernissen zurücklegen. Aber dank ihrer Musik und ihrer Lieder findet Yuku auf ihrem Weg viele neue FreundInnen. Sie sind das wertvollste Gut, um die Abenteuer des Lebens zu bestehen. Wunderschöner Animationsfilm für die ganze Familie!



Tout en haut des plus hautes montagnes de la Terre pousse une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle « la fleur de l'Himalaya ». Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur qu'elle souhaite offrir à sa grand-mère. Un long voyage semé d'embûches l'attend, durant lequel Yuku se fera beaucoup d'amis grâce à sa musique et à ses chansons. Un sublime conte initiatique musical, rythmé et coloré pour toute la famille !

FILMS À VOIR EN FAMILLE

KINDERFILME

PASSAGE KINOS

SO 26 NOV == 10:45 H

SCHAUBÜHNE LINDENFELS

SO 26 NOV == 14:00 H

PRODUKTION

Belgien/Frankreich/
Schweiz 2022

REGIE

Arnaud Demuyneck
Rémi Durin

ANIMATIONSFILM

LÄNGE

65 Minuten

FASSUNG

DF

VORFÜHRUNG UM 14 UHR

MIT MEDIENPÄDAGOGISCHEM

WORKSHOP

»DIE KINODETEKTIVINNEN«

À L'AMITIÉ !

Auf die Freundschaft!

Deutschland und Frankreich verbindet eine Freundschaft, unstrittig – und eine gegenseitig bewegende Geschichte, geprägt durch Krieg und Feindseligkeit, in denen sich Deutsche und Franzosen zugleich oft verbunden fühlten. Der deutsch-französische Freundschaftsvertrag (Élysée-Vertrag) von 1963 war ein großer Schritt in Richtung Annäherung und heute zählt Frankreich zu einem der wichtigsten Partner Deutschlands.

Die deutsch-französische Filmbeziehung reicht ebenfalls weit zurück – bis zur Geburtsstunde des Kinos selbst! In beiden Ländern fanden vor mehr als 125 Jahren, fast zeitgleich, die ersten öffentlichen Filmvorstellungen statt. 1895 präsentierten die Gebrüder Lumière zehn Kurzfilme auf ihrem »Cinématographen« in Paris, während zwei Monate vorher, in Berlin die Brüder Skladanowsky das Abspield bewegter Bilder auf ihrem »Bioskop« zeigten. Beide Ereignisse galten als eine absolute Weltneuheit und brachten die Erfindung des Kinos ins Rollen.

Aus dem wechselseitigen wie parallelen filmischen Streben wird schnell Freundschaft: Bereits um 1930 werden die ersten deutsch-französischen Koproduktionen realisiert und zu keinem anderen Land pflegt Deutschland so enge Verbindungen wie zu Frankreich.

Einer der Filme, die zu der Zeit entstehen, ist Jean Renoirs Erste-Weltkrieg-Drama LA GRANDE ILLUSION: In Frankreich wegen »Deutschfreundlichkeit« zensiert, wird er wiederum in Deutschland wegen Patriotismus direkt verboten. Heute gilt er als Meisterwerk der Filmgeschichte.

Nach dem Krieg herrscht in der BRD ein unglaublich reger Filmaustausch mit dem Nachbarland. Selbst in der DDR werden ab 1955 vier französische Filme produziert, obwohl die französische Regierung das Land nicht anerkennt. Auch ein Weltstar wie Gérard Philipe lässt sich anlocken, und übernimmt in dem Abenteuerfilm LES AVENTURES DE TILL L'ESPIÈGLE neben der Hauptrolle auch zum ersten Mal die Regie.

Heute starten jedes Jahr 50 bis 60 französische Filme in den deutschen Kinos, eine vergleichbare Anzahl deutscher Filme flimmert auch in Frankreich über die Leinwände. Die Zusammenarbeit und der gemeinsame Austausch haben dazu beigetragen, das europäische Kino insgesamt zu bereichern und zu stärken!

Auch unser Festival ist ein leuchtendes Beispiel für deutsch-französische Filmbeziehungen: Mit den diesjährigen Französischen Filmtagen möchten wir den



Max (rechts) und Eugen Skladanowsky 1934



Romy Schneider (1938 – 1982)



Franz Rogowski



Sandra Hüller

Grundstein legen für unsere Reihe À L'AMITIÉ, die sich auch in den nächsten Jahren mit dieser besonderen Beziehung zwischen Frankreich und Deutschland beziehungsweise ihren verschiedenen Auswirkungen in der Filmgeschichte und Kinogegenwart auseinandersetzt.

Zum Auftakt legen wir ein besonderes Augenmerk auf deutschsprachige Filmschaffende in Frankreich: Dabei nicht fehlen darf natürlich Romy Schneider, die für den hier gezeigten L'IMPORTANT C'EST D'AIMER 1976 mit dem César als beste Hauptdarstellerin ausgezeichnet worden ist.

DISCO BOY mit Franz Rogowski wurde bei der diesjährigen Berlinale zwar mit einem »Silbernen Bären« für die herausragende Künstlerische Leistung der Kamerafrau Hélène Louvart ausgezeichnet und als Höhepunkt des

Wettbewerbs gefeiert, ist in Deutschland aber ohne Verleih geblieben – umso mehr freuen wir uns, ihn zeigen zu können!

ANATOMIE D'UNE CHUTE – mit einer überragenden Sandra Hüller in der Hauptrolle – hat in diesem Jahr bei den »Internationalen Filmfestspielen von Cannes« den Hauptpreis gewonnen und komplettiert unsere diesjährige Reihe À L'AMITIÉ.

Begleitet werden die Vorstellungen durch Einführungen bzw. Vorträge unter anderem von Filmjournalist Norbert Wehrstedt sowie von Filmkritiker und Radiomoderator Jörg Tazsman. Geplant ist zudem ein Gespräch mit Sandra Hüller über ihre Arbeit und ihre Auszeichnung durch den Staat Frankreich im Februar diesen Jahres.



Si le traité de l'Élysée de 1963 scellaît les relations d'amitié entre la France et l'Allemagne, la relation cinématographique entre nos deux pays remonte à bien plus loin, à la naissance-même du cinéma ! En 1895, à quelques semaines d'intervalles, les premières projections ont lieu à Berlin avec les frères Skladanowsky et leur « bioscope », puis à Paris avec les frères Lumière et leur « cinématographe ». Dès 1930, des coproductions franco-allemandes sont réalisées et après la Seconde Guerre mondiale, les échanges s'intensifient. Aujourd'hui, plus de 50 films français sortent chaque année dans les cinémas allemands, et autant d'œuvres allemandes sur les écrans français. Notre cycle À L'AMITIÉ se penche sur cette relation particulière et ses répercussions sur l'histoire du cinéma et de la création contemporaine. Les projections seront accompagnées d'échanges, avec notamment un entretien en présence de Sandra Hüller, nommée cette année Officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

À L'AMITIÉ !

**PASSAGE
KINOS**

FR 24 NOV == 16:00 H

SO 26 NOV == 17:45 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

MO 27 NOV == 18:30 H

PRODUKTION
Frankreich 2023

REGIE
Justine Triet

DARSTELLER:INNEN
Sandra Hüller
Swann Arlaud
Milo Machado Graner

LÄNGE
152 Minuten

FASSUNG
OmU



ANATOMIE D'UNE CHUTE

Anatomie eines Falls

Sandra, eine deutsche Schriftstellerin, ihr französischer Ehemann Samuel und ihr Sohn Daniel leben in einem kleinen Ort in den französischen Alpen. An einem strahlenden Tag wird Samuel am Fuße ihres Chalets tot im Schnee gefunden. War es Mord? Selbstmord? Oder doch nur ein tragischer Unfall? Der Polizei erscheint Samuels plötzlicher Tod verdächtig, und Sandra wird zur Hauptverdächtigen. Es folgt ein aufreibender Indizienprozess,

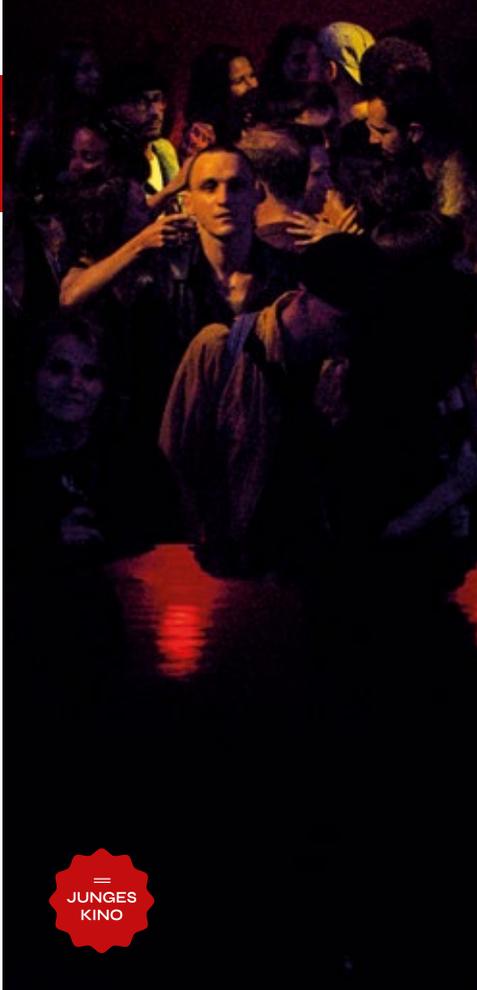
der nach und nach nicht nur die Umstände von Samuels Tod, sondern auch Sandras und Samuels lebhaftige Beziehung im Detail sezziert. Im Ringen um die Frage, was wirklich geschah, entspinnt Regisseurin Triet auf raffinierte Weise ein packendes Beziehungs-drama, das die Widersprüche im Privaten der harten Realität des Justizsystems gegenüberstellt. Ausgezeichnet mit der »Goldenen Palme« bei den Filmfestspielen in Cannes 2023.

■ ■ ■
Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur chalet. Une enquête est ouverte et Sandra est la principale suspecte : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère. Il veut comprendre, assis dans les rangs du public, et devient un témoin important. Palme d'or du festival de Cannes 2023, le film de Justine Triet réinvente les codes du thriller judiciaire en faisant d'un procès pour homicide le cadre d'une fascinante dissection de l'intimité conjugale.



Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où il rencontre Jomo, jeune révolutionnaire, en lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Leurs rêves et destins se croisent, au-delà des frontières, des corps, de la vie et de la mort. Giacomo Abbruzzese explore la différence et les questions d'identité dans une œuvre visuellement impressionnante et accompagnée par la puissante bande-son du musicien électro Vitalic.

—
JUNGES
KINO



À L'AMITIÉ !

DISCO BOY

Eine Reise als Suche nach der eigenen Identität und dem Anderssein: Aleksei, ein junger Belaruse, ist auf der Flucht vor einer finsternen Vergangenheit. In einer Art faustischem Pakt schließt er sich der Fremdenlegion an, womit die französische Staatsbürgerschaft in Aussicht steht. Weit weg im Nigerdelta verteidigt Jomo als Aktivist im bewaffneten Kampf seine Gemeinschaft. Aleksei ist Soldat, Jomo Guerillakämpfer. Im Dschungel werden sich ihre Träume und Schicksale kreuzen, die über Grenzen, Körper, Leben und Tod hinweggehen. Erfindungsreich und mit einem erfrischend unkonventionellen Blick erforscht Giacomo Abbruzzese das Anderssein und die Suche nach der eigenen Identität in einem visuell beeindruckenden Werk voller Poesie und Spannung. Eine magische Traumerei, begleitet vom kraftvollen Soundtrack des Elektromusikers Vitalic, der den Nachtclub in einen Ort der Transzendenz verwandelt.

**PASSAGE
KINOS**

FR 24 NOV = 20:45 H

**SCHAUBÜHNE
LINDENFELS**

SA 25 NOV = 21:15 H

PRODUKTION

Frankreich/Italien/Belgien/
Polen 2023

REGIE

Giacomo Abbruzzese

DARSTELLER:INNEN

Franz Rogowski
Laetitia Ky
Morr N'Diaye
Leon Lucev
Matteo Olivetti
Robert Więckiewicz
Michał Bałicki

LÄNGE

91 Minuten

FASSUNG

OmU

À L'AMITIÉ !

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

SO 26 NOV == 18:30 H

PASSAGE
KINOS

DI 28 NOV == 18:00 H

PRODUKTION
Frankreich/Italien/
Westdeutschland 1975

REGIE
Andrzej Zulawski

DARSTELLER:INNEN
Romy Schneider
Fabio Testi
Jacques Dutronc

LÄNGE
109 Minuten

FASSUNG
OmU



L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Nachtblende

Die erfolglose Schauspielerin Nadine Chevalier dreht Softpornos, um überleben zu können. Bei Dreharbeiten lernt sie den Fotografen Servais Mont kennen, der sich sofort in sie verliebt. Dieser hat aber Schulden bei dem Mafiapaten Mazelli – um ihn abzubezahlen, macht er Sexfotos. Servais beschließt, Nadine zu helfen und verschafft ihr über den Schauspieler Karl-Heinz Zimmer und den Regisseur Laurent Messala eine Rolle in der

Theateraufführung RICHARD III. Um die Produktion finanzieren zu können, bleibt ihm allerdings nichts anderes übrig, als sich erneut Geld von Mazelli zu leihen. Währenddessen ist Nadine hin- und hergerissen zwischen Servais, in den sie sich verliebt, und ihrem manisch-depressiven Ehemann Jacques, dem sie sich moralisch verpflichtet fühlt. Romy Schneider erhielt für ihre Rolle 1976 den »César« für die beste weibliche Hauptdarstellerin.

■ ■ ■
Nadine Chevalier, actrice ratée, tourne des films érotiques afin de survivre. Lors d'un tournage, elle fait la connaissance du photographe Servais Mont. Celui-ci a une dette envers Mazelli – pour la rembourser, il fait des photos pornographiques. Servais décide d'aider Nadine et lui obtient un rôle dans la pièce de théâtre RICHARD III. Pour financer la production, il doit à nouveau emprunter de l'argent à Mazelli. Nadine, quant à elle, est déchirée entre Servais, dont elle tombe amoureuse, et son mari Jacques.

EINFÜHRUNG VON
FILMKENNER & -KRITIKER
NORBERT WEHRSTEDT VOR
BEIDEN VORFÜHRUNGEN

»Das Happy-
End ist
eine Schein-
lösung.«

Kultur und Politik ohne Ende
in deinem Stadtmagazin

kreuzer 

culturtraeger

Ihr Partner für
umweltfreundliche Werbung



CityCards



CityPlakat



CityBoard



Beratungen

Medien mit Format

culturtraeger GmbH · Gabelsbergerstraße 1A · 04317 Leipzig · www.culturtraeger.de

DÉJÀ-VU

ENCORE UNE FOIS ! FRANZÖSISCHE ERFOLGE IM DEUTSCHEN KINO

■ ■
Traditionnellement, notre cycle DÉJÀ-VU invite à relivre des grands moments de cinéma français en version originale – avec sous-titres allemands ! Cette année, deux films ont été particulièrement appréciés par nos publics : LES CHOSES SIMPLES d'Éric Besnard et MON CRIME de François Ozon. À l'occasion du lancement du cycle « À L'amitié » et du 85e anniversaire de Romy Schneider, nous vous présentons le cycle 3 JOURS À QUIBERON, diffusé en 2018 dans le cadre de notre Festival.

Im Rahmen unserer traditionellen DÉJÀ-VU-Reihe bringen wir vergangene Film-Highlights des französischen Kinos zurück auf die große Leinwand und zeigen diese noch einmal in der Originalfassung mit Untertiteln.

In diesem Jahr erfreuten sich bei unseren BesucherInnen zwei Filme besonderer Beliebtheit: die Komödie LES CHOSES SIMPLES von Éric Besnard und François Ozons Krimifarce MON CRIME. Anlässlich des Auftaktes unserer Filmreihe »Deutsch-Französische-Freundschaft« und des 85. Geburtstages der Grande Dame Romy Schneider lassen wir das Drama 3 JOURS À QUIBERON auf der Kinoleinwand wiederaufleben, das bereits 2018 bei unseren Französischen Filmtagen zu sehen war.



3 Tage in Quiberon

3 JOURS À QUIBERON

1981: Die Schauspiel-Ikone Romy Schneider befindet sich in einer Lebenskrise. Sie ist ausgebrannt, alkohol- und tablettensüchtig, pleite, geschieden, vom Sohn verstoßen. In der französischen Hafenstadt Quiberon macht Romy Schneider eine Entziehungskur im Beisein ihrer Freundin Hilde Fritsch und will vor ihrem nächsten Filmprojekt wieder zu sich selbst finden. Trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse willigt sie in ein Interview (das letzte vor ihrem Tod 1982) mit dem »Stern«-Reporter Michael Jürgs ein. Aus dem geplanten Termin entwickelt sich ein drei Tage andauerndes Katz- und Mausspiel zwischen dem Journalisten und der Ausnahmekünstlerin.

■ ■
1981. En cure de repos à Quiberon, Romy Schneider accepte une interview avec le journaliste Michael Jürgs et le photographe Robert Lebeck du magazine Stern. Si la comédienne se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice, elle y trouve également une forme d'espoir et d'apaisement. Inspiré de la rencontre réelle entre Romy Schneider et le journaliste du Stern en 1981, le film d'Emily Atef brosse le portrait intimiste d'une femme naufragée, merveilleusement incarnée par Marie Bäumer.

PASSAGE
KINOS

DO 23 NOV = 16:00 H

MI 29 NOV = 16:00 H

SCHAUBÜHNE
LINDENFELS

SO 26 NOV = 15:45 H

PRODUKTION

Deutschland/Österreich/
Frankreich/Belgien 2018

REGIE

Emily Atef

DARSTELLER:INNEN

Marie Bäumer
Robert Gwisdek
Birgit Minchmayr
Charly Hübner

LÄNGE

116 Minuten

FASSUNG

OmU



DÉJÀ-VU

**PASSAGE
KINOS**

DO 23 NOV == 14:00 H

SO 26 NOV == 15:00 H

MI 29 NOV == 14:00 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

Éric Besnard

DARSTELLER:INNEN

Lambert Wilson
Grégory Gadebois
Marie Gillain

LÄNGE

96 Minuten

FASSUNG

OmU

Die einfachen Dinge

LES CHOSES SIMPLES

Keiner hat einen so vollen Terminkalender wie Vincent Delcourt. Da kommt es ungelegen, wenn das schicke Cabrio auf einer Landstraße plötzlich absäuft. Ehe er sich versieht, sitzt er mitten im Gebirge fest. Gerettet wird Vincent von Pierre. Der wortkarge Eigenbrötler, der zurückgezogen auf einem Hof vor träumerischer Bergkulisse wohnt, gabelt Vincent auf und muss für die nächsten Stunden reichlich grummelig Gastgeber spielen. Während Pierre die Wortschwälle des Großstädtlers über sich ergehen lässt, schnuppert Vincent zum ersten Mal richtige Landluft – und die tut gut! Etwas zu gut vielleicht. Schon bald wird er mit der vielleicht wichtigsten aller Fragen konfrontiert: Ist er eigentlich glücklich?



Vincent est un entrepreneur à qui tout réussit. Un jour, une panne de voiture sur une route de montagne interrompt sa course éffrénée. Pierre, qui vit à l'écart du monde moderne au milieu d'une nature sublime, lui vient en aide et lui offre l'hospitalité. À une époque où tout va très (trop) vite et où l'individualisme tend à s'imposer, Éric Besnard propose une comédie légère qui prône le retour aux sources, à la contemplation – aux choses simples !

Mein fabelhaftes Verbrechen

MON CRIME

Paris in den 1930er-Jahren. Die hübsche, aber erfolglose Schauspielerin Madeleine Verdier wird überraschend des Mordes an einem berühmten Filmproduzenten bezichtigt. Auf Anraten ihrer besten Freundin, der arbeitslosen Anwältin Pauline, bekennt sie sich schuldig, obwohl sie das Verbrechen gar nicht begangen hat. Es folgt ein Aufsehen erregender Prozess, in dem die clevere Pauline auf Notwehr plädiert und Madeleine prompt freigesprochen wird. Plötzlich ist sie ein Star und wird mit lukrativen Rollenangeboten überschüttet – bis zu dem Tag, an dem eine Zeugin des Verbrechens auftaucht, die die Wahrheit um jeden Preis enthüllen will.



Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée par sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour. François Ozon séduit avec une comédie décalée, aux dialogues acérés, un écho actuel au débat sur le genre dans l'industrie du cinéma.

**PASSAGE
KINOS**

FR 24 NOV == 14:00 H

SO 26 NOV == 15:30 H

MO 27 NOV == 16:15 H

PRODUKTION

Frankreich 2023

REGIE

François Ozon

DARSTELLER:INNEN

Nadia Tereszkiewicz
Isabelle Huppert
Dany Boon

LÄNGE

103 Minuten

FASSUNG

OmU

VORSTELLUNG

AM SONNTAG MIT EINER

EINFÜHRUNG

ZU FRANÇOIS OZON

CINÉFÊTE

23. FRANZÖSISCHES JUGENDFILMFESTIVAL

ORGANISATION AG Kino, Französische Botschaft, Institut français
INFORMATIONEN institutfrancais.de/cinefete

■ ■ ■
C'est l'automne et Cinéfête est de retour à Leipzig! Dans le cadre de cette 23e édition, les élèves de Saxe sont invité·e·s à découvrir sept films, dont un court-métrage, originaux issus du paysage cinématographique francophone. Sept films amusants, palpitants, intéressants et bien évidemment instructifs prolongeant ainsi le cours de français dans les salles de cinéma.

Es ist Herbst und somit wieder Zeit für französisches Kino bei uns in Leipzig! Parallel zu den Französischen Filmtagen findet dieses Jahr auch für unsere kleinen BesucherInnen wieder das französische Schulfilmfestival Cinéfête statt! Zum 23. Mal tourt sich das französisch-sprachige Filmfestival durch deutsche Lichtspielhäuser und verlagert den Sprachunterricht in den Kinosaal.

Dabei macht die 23. Cinéfête auch bei uns in Leipzig wieder Station mit einem vielfältigen Programm, bei dem für Kinder jeder Altersgruppe etwas dabei ist. Mit einem Kurzfilm und sechs Langfilmen bieten wir Französischklassen in dieser Saison sieben unterschiedliche Kinoerlebnisse, die amüsant, aufregend, spannend und natürlich lehrreich sind: Der liebevoll animierte Kurzfilm CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS I, den wir zu einem vergünstigten Preis zeigen, eignet sich dabei besonders



DIE SPIELZEITEN ALLER CINÉFÊTE-FILME FINDEN SIE AUF DEN SEITEN 28 BIS 31 IN DER PROGRAMMÜBERSICHT. DIE INFORMATIONEN ZU DEN EINZELNEN FILMEN AUF DER SEITE WWW.CINEFETE.DE

gut für Grundschul Kinder. Für die Oberstufen wiederum haben wir die Komödie LES TÊTES GIVRÉES im Gepäck, die sich mit dem hoch aktuellen Thema des Klimawandels auseinandersetzt.

Doch für unsere ProtagonistInnen der diesjährigen Cinéfête zählt vor allem eins: Die gemeinsame Freude am Leben! So tanzen wir filmisch vom Pariser Hip-Hop-Gymnasium im Dokumentarfilm ALLONS ENFANTS in die Küche eines Asylbewerberheims in LA BRIGADE und schließlich untermalt vom Geigenspiel von ERNEST & CÉLESTINE ins Ballettstudio mit NENEH SUPERSTAR während der TÉNOR Antoine seinen Platz zwischen Hip Hop und Oper zu finden sucht.

Alors on danse – tanzen Sie mit Ihren SchülerInnen für den Unterricht in den Kinosaal, es lohnt sich auf jeden Fall!

Les films d'animation CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS et ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE s'adressent aux écolier·ère·s. Pour les plus grand·e·s, la musique, la danse et la gastronomie sont au cœur des films NENEH SUPERSTAR, ALLONS ENFANTS, TÉNOR et LA BRIGADE tandis que LES TÊTES GIVRÉES célèbre la beauté de la nature et la nécessité de la préserver.



ALLONS ENFANTS



CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

CINÉFÊTE



LA BRIGADE



TÉNOR



LES TÊTES GIVRÉES



NENEH SUPERSTAR



ERNEST & CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE

IMPRESSUM

VERANSTALTER, GESAMTORGANISATION, PROGRAMMGESTALTUNG

Projektgruppe
»Französische Filmtage Leipzig«

Kristin Klemann
Passage Kinos Leipzig

René Reinhardt
Schaubühne Lindenfels

Clémentine Harpagès
Schaubühne Lindenfels

Patrick Gängler
Schaubühne Lindenfels

KATALOGREDAKTION, ORGANISATION

Kristin Klemann
Passage Kinos Leipzig

ÜBERSETZUNGEN

Clémentine Harpagès
Schaubühne Lindenfels

SPONSORING, ANZEIGEN, FINANZEN

Kristin Klemann
Passage Kinos Leipzig

PRESSEARBEIT

Hannah Süß
Passage Kinos Leipzig

Friederike Zelder
Passage Kinos Leipzig

Martin Schröder-Zabel
Schaubühne Lindenfels

DESIGN & SATZ

RAUM ZWEI
raum-zwei.com

DRUCK

6.000 Exemplare
Pöge Druck
poegedruck.de

INTERNET

Jens Wittmann
jens-wittmann.de

VERTRIEB

culturtraeger GmbH
culturtraeger.de

VIELEN DANK UNSEREN PARTNERN



DANKE UNSEREN UNTERSTÜTZERN

Bionade | Café Maitre | Café Grundmann | cut FilmPresse und MovieEvents | Egenberger | Getränke Staude
GANDS Kaffeekontor und -rösterei | kreuzer – Das Leipzig Magazin | Studiocanal | X-Verleih

Wir freuen uns auf die 29. Französischen Filmtage vom 20. bis 27. November 2024

Soziales

Umweltschutz

Mitbestimmung

Ihr nachhaltiges

Girokonto



Leipziger
Volksbank



Nachhaltig
handeln.

www.leivb.de/n-konto

Die Beraterin, die tickt wie Sie.

Julia ist viel unterwegs, wenn sie nicht gerade in der Filiale Kunden berät. Ihr Hund hält sie immer auf Trab, zum Beispiel beim Wandern in den Bergen. Sie sind auch Tierliebhaber? Dann könnte es ja passen.



Welche Beraterin oder welcher Berater so drauf ist wie Sie, erfahren Sie unter:

berater.sparkasse-leipzig.de



Sparkasse
Leipzig